

الدنيا المصوّرة

تصدر عن « دار الهلال »



في سبيل صاحبة الجلالة : ليلة في السجن

احد محرري (الدنيا المصورة) متخفياً في زي متشرد يدخن الجوزة في إحدى القهاوى
البلدية وهو يفكر في أحسن وسيلة تؤدي به الى السجن [اقرأ التاميل المنفذ صفح ٦]

أيهن أجمل ظهراً ؟؟

في أسفل :

السيدة بريدة مصباحي
وقد جلست زهو
« بظهرها » وتفتخر
بجمال « رقوم الألف »



السيدة زبيب صديقي تيمو في دلالها
المرؤف بظهرها « الشكسيري » الجليل
(أنظر صفحة التتيل والطرب)



السيدة عمارية بميل
وتظهر في عينيها طهارة
المداري وفي ملامحها
خفة الشباب



السيدة فاطمة رعدني بنظرها
السحرية وكأنها تفكر فيما هي
مقدمة عليه من عمل مولية
ظهرها كل ما عدا ذلك

الآلة فردوس حسن في وقفة
الحسناء وشيئا في المرأة وكأنها
تستشف فيها تأثير جمال ظهرها
في أعين الناظرين !!



معرض الدين



بقلم الاستاذ فكرى اباطة

لما سر بازى في هذا التفسير والمصرية
بطلمحها كرمعصفلة جامعة لا تقوتها الواجبات ؟
لملحن قد خشن مقابلة زميلين للابانة .
قصد تبحر القابلة الى كلام عن السينما وعن
الروايات وعن النجاج وعن التكليف فيظهر
للتصور وتكتشف الأمور وفيها مالا يسر ...
ان كان الامر كذلك فكمن حتى !



نائب من العمال

في الاسكندرية وفي القاهرة حركة نشيطة
يعاول العمال بها أن يرشحوا عنهم واحدا منهم
لكرسي النيابة في مجلس النواب ...

وهذا تطور يقابله كل حب للعمال وحركة
القيم في مصر بالبر والاربع ...

ولكن غيل الى أن الحركة تأخرت قليلا
عن ميادها للقلب . ولم كانت تكون ذات

قيمة لو سبقها : ليف حزب العمال لا علاقة
له بالبلد حتى اذا تكونت جميع شتات أضراره

في البلاد استطاع أن يكون له رأي متمم في
الانتخابات . أما جهودات هذه « الفلول »

غير الناجسة فمع دعواتي الحارة لما بالنجاح فلا
أظنها تنتج النتيجة للرجوب فيها للعمال ولأعدائنا

عن يحبون العمال ويحبون لحركتهم كل رواج
وفلاح !

فكرى اباطة
الحامى



الدين المصورة

عجة أسبوعية جملة تصغر عن دار الهلال

(اميل وشكرى زيراميه)

اوتترانك في مصر ٥٠ قرعا

في الخارج ١٠٠ قرعا

عنوان للكتابة :

(الدنيا للصورة ، بوسنة نصر الدويارة ، مصر)

تليفون نمرة ٧٨ بستان ٦٧ و ١٦ بستان

الاعلانات : تخافون بستانها الادارة في دار الهلال

خارج الاسير تعدادا للقرع من

شائع كورري نصر النيل

وكلاهما تتلخص في تحديد مواعيد الزيارات أو

تخصيص أيام لها كل أسبوع

ولكني كنت اعتقد دائما أن هذه البيانات

انما هي « حبر على ورق » وان « صناعة »

الزائر كانت دائما تنكص كل عفة مقتصة

الابواب رغم التعليلات والتشبيات

وأخر بيان صدر من هذا النوع هو

البيان الذي أذنته وزارة المعارف في الاسبوع

للماضي قد جاء فيه :

أولا - غير مسموح مطلقا بدخول الوزارة

في أوقات العمل

ثانيا - الزيارات الخصوصية ممنوعة

متنا باتا

ثالثا - مباح الدخول لمكتب الاستعلامات

لاصحاب الطلبات الرسمية فقط لاعطاء بيانات

واقفة عن طلباتهم وتكون الاجابة عن هذه

الطلبات من قس المكتب بعد يومين من

تحرير الطلب

هذا هو البيان الأخير . ورغم ما تضمنه

من الحزم فأؤكد لكم انه سيصبح كثيره

جرا على ورق

وأول بند يخالي فيه هو البند الثاني الذي

يمنع « الزيارات الخصوصية » متنا باتا ، فاقلي

شاهدناه وعرفناه وعهدناه أن غرفة سكرتير

للوخط الكبير تكون دائما مزدحمة بالمقاولين

المحسوسين - وبظلال الزراعة المحسوسين -

وبعدوني على شكوريل المحسوسين - وهؤلاء

لن يستثنى عنهم الوظيف الكبير ولن يستثنوا

م عن الوظيف الكبير . ولله قصد بالمشور

الآخر أن « يغني السكة » للزيارات

الخصوصية ؟ ! !

في بانكس ومارى بلفورد

حي الشعب الاسكندري والقاهري بطلي

البنائية شائعة في زيارتهما للتصيرة لهذه

البلاد . ولما كنت من عشاق « ماري بكمورد

فأنا أبحث لها ولزوجها النعية بواسطة هذه

المنجبة . وكنت أرى من موجبات البياقة

والكيلة أن تبادر نجاتنا البنائيات الى

الحفاوة بهما ودعوتها لحفلات التكرم .

واقصد بجن السيدات عزيزة أمير ، وطلبة

رشدي ، وآسيا ، والآنة هيجبة حافظ بطلة

فيلم زينب

البريطانية وبين مصلحة الاملاك المصرية . ١

أرايت كيف ان « حقوق السلم » لا يملك

أن ينتظر شهرين أو ثلاثة أشهر حتى يبت

البرلمان في مشروع المساعدة بل تأتي نظرية

« الامر الواقع » الاحتلال الا أن تضع « اليد

والقدم واليد » حالا في أسرع من رد الطرف

والامة مشغولة عن هذا كله بالتشبيات ؟ !

س : ما رأي « املطون باشا » في هذا

الموضوع ؟

ج : الوزارة « على الحياذ » ١



مركز بين المحكومين

مراد افندي مينا بطل من أبطال الملاكمة .

وفي افندي صادق كذلك بطل من أبطال

للملاكمة . وقد انتشر مرض رحلات النوادي

الرياضية الى الخارج ورأينا من آثار هذه

الرحلات البينة ما رأينا . وقد امتدت العدوى

الى الملايين فقرأنا أخبارا جمعة عن رحلاتهم .

ولكن تأتي الرحلات الرياضية المصرية أيا كان

نوعها الا أن تهر ورامها مناقشات وعماورات

تسفر عن صائب وقائض

وها نحن نقرأ اليوم في الجرائد ان كل ملاكم

مصري يكذب زميله الملاكم الآخر في ادعائه

حتى يبلغ التكذيب الصريح الى ادعاء التزوير

والزيف فهذا يعني على ذلك انه ما ذهب الى

تورينو والاراس ، واستراسبورج ، للملاكمة

وأنا ذهب الى باريس للفحمة والنزهة وترويع

الخطر ؟ !

وذلك يرد على هذا ويسرد احباء الابطال

الذين صرعهم ولصعهم وجرحهم وأسأل دمام

والجمهور يقرأ وقد أخذته الحيرة من تناقض

الأخبار والنتيجة المنطقية انه يلقي بالجرم

ساخر بأخبار الملاكمة وبالملايين المصريين

ويغفل الثقة في الرياضة والرياضيين

فوضى ظنت اليها نظر « النعاج » قد

كنا كبري الأمل في نهجتنا الرياضية ولكن

الأمل أخذ يذوب ويضمحل !

الزيارة في وزارة المعارف

طلنا كتيبا في هذه المنجبة وغيرها لملحنين

أشد الحجة على فوضى الزيارات في الوزارات

وطلفا أن البيانات الحازمة من الوزارات

موايد فلسطين

قلت الدنيا وقعت واعتر العالم الاسلاي

والعرب اعترارا عتفا بسبب حوادث فلسطين .

وفلسطين هذه هي الحارة الشرقية القريبة من

مركز القرب والتصلة بها بواسطة السكة

الحديد والتي تصل اليها في ليلة ... فلسطين

عند هي التي اشتركت مما بمواقفها وتبارى

لهاكها وكتابها في الاشارة بغيريات نيفانا ..

فلسطين هذه هي التي كانت - ولا تزال -

على عطف امراء العرب وملوكهم وأعيانهم في

الشرق والحراق والعالم والحجاز وشرق الاردن .

والتي حظيت كل المظلة بحطف بعض كبار

كتاب أوروبا وأمريكا . فلسطين وتلك حالما

طافقت من جارتها مصر ؟ ومن أولى الأمر

ل مصر ؟ ومن علماء مصر ؟ ومن شعب

لا شيء ؟ !

س : « الاكتساب » في العواطف الجوارية

القنوية والشرقية ضد عنه . ومع ذلك

لا تزال مصر زعيمة شعوب الشرق العربية

وتفقد النهضة الشرقية وملحق الحضارتين

الشمسية والحديثة ...

س : علماء الدين - ولاة الامور - وزعماء

المنجبة في مصر أوجه هذه الكلمة لعلها

تكون شيئا عما تحرك الملاوات والفرقيات

والانتخابات



زوال الامتداد

في الوقت الذي تعرض فيه للمعادة للبيوت

في الوقت الذي يروجون فيه لقبول المعاهدة

فهم ترويحوا بآباء الاحتلال . في ذلك الوقت

يظن مأمور قسم الاسماعيلية في ٣ نوفمبر

سنة ١٩١٩ وصيحت مندوب من قبل قيادة

الجيش البريطاني لحماية عرب وأراضي منزوعة

ومنية تقدر مساحتها بما يوازي ٧٨٠ فدانا

بغرب ساحل بحيرة النجاش القري والفرغمة

بمساحة ٤٢ و ٤٣ و ٤٩ و ٥٩ و ٦٩ و ٧٩ و ٨٩ و ٩٩

و ١٠٩ و ١١٩ و ١٢٩ و ١٣٩ و ١٤٩ و ١٥٩ و ١٦٩ و ١٧٩ و ١٨٩ و ١٩٩ و ٢٠٩ و ٢١٩ و ٢٢٩ و ٢٣٩ و ٢٤٩ و ٢٥٩ و ٢٦٩ و ٢٧٩ و ٢٨٩ و ٢٩٩ و ٣٠٩ و ٣١٩ و ٣٢٩ و ٣٣٩ و ٣٤٩ و ٣٥٩ و ٣٦٩ و ٣٧٩ و ٣٨٩ و ٣٩٩ و ٤٠٩ و ٤١٩ و ٤٢٩ و ٤٣٩ و ٤٤٩ و ٤٥٩ و ٤٦٩ و ٤٧٩ و ٤٨٩ و ٤٩٩ و ٥٠٩ و ٥١٩ و ٥٢٩ و ٥٣٩ و ٥٤٩ و ٥٥٩ و ٥٦٩ و ٥٧٩ و ٥٨٩ و ٥٩٩ و ٦٠٩ و ٦١٩ و ٦٢٩ و ٦٣٩ و ٦٤٩ و ٦٥٩ و ٦٦٩ و ٦٧٩ و ٦٨٩ و ٦٩٩ و ٧٠٩ و ٧١٩ و ٧٢٩ و ٧٣٩ و ٧٤٩ و ٧٥٩ و ٧٦٩ و ٧٧٩ و ٧٨٩ و ٧٩٩ و ٨٠٩ و ٨١٩ و ٨٢٩ و ٨٣٩ و ٨٤٩ و ٨٥٩ و ٨٦٩ و ٨٧٩ و ٨٨٩ و ٨٩٩ و ٩٠٩ و ٩١٩ و ٩٢٩ و ٩٣٩ و ٩٤٩ و ٩٥٩ و ٩٦٩ و ٩٧٩ و ٩٨٩ و ٩٩٩ و ١٠٠٩ و ١٠١٩ و ١٠٢٩ و ١٠٣٩ و ١٠٤٩ و ١٠٥٩ و ١٠٦٩ و ١٠٧٩ و ١٠٨٩ و ١٠٩٩ و ١١٠٩ و ١١١٩ و ١١٢٩ و ١١٣٩ و ١١٤٩ و ١١٥٩ و ١١٦٩ و ١١٧٩ و ١١٨٩ و ١١٩٩ و ١٢٠٩ و ١٢١٩ و ١٢٢٩ و ١٢٣٩ و ١٢٤٩ و ١٢٥٩ و ١٢٦٩ و ١٢٧٩ و ١٢٨٩ و ١٢٩٩ و ١٣٠٩ و ١٣١٩ و ١٣٢٩ و ١٣٣٩ و ١٣٤٩ و ١٣٥٩ و ١٣٦٩ و ١٣٧٩ و ١٣٨٩ و ١٣٩٩ و ١٤٠٩ و ١٤١٩ و ١٤٢٩ و ١٤٣٩ و ١٤٤٩ و ١٤٥٩ و ١٤٦٩ و ١٤٧٩ و ١٤٨٩ و ١٤٩٩ و ١٥٠٩ و ١٥١٩ و ١٥٢٩ و ١٥٣٩ و ١٥٤٩ و ١٥٥٩ و ١٥٦٩ و ١٥٧٩ و ١٥٨٩ و ١٥٩٩ و ١٦٠٩ و ١٦١٩ و ١٦٢٩ و ١٦٣٩ و ١٦٤٩ و ١٦٥٩ و ١٦٦٩ و ١٦٧٩ و ١٦٨٩ و ١٦٩٩ و ١٧٠٩ و ١٧١٩ و ١٧٢٩ و ١٧٣٩ و ١٧٤٩ و ١٧٥٩ و ١٧٦٩ و ١٧٧٩ و ١٧٨٩ و ١٧٩٩ و ١٨٠٩ و ١٨١٩ و ١٨٢٩ و ١٨٣٩ و ١٨٤٩ و ١٨٥٩ و ١٨٦٩ و ١٨٧٩ و ١٨٨٩ و ١٨٩٩ و ١٩٠٩ و ١٩١٩ و ١٩٢٩ و ١٩٣٩ و ١٩٤٩ و ١٩٥٩ و ١٩٦٩ و ١٩٧٩ و ١٩٨٩ و ١٩٩٩ و ٢٠٠٩ و ٢٠١٩ و ٢٠٢٩ و ٢٠٣٩ و ٢٠٤٩ و ٢٠٥٩ و ٢٠٦٩ و ٢٠٧٩ و ٢٠٨٩ و ٢٠٩٩ و ٢١٠٩ و ٢١١٩ و ٢١٢٩ و ٢١٣٩ و ٢١٤٩ و ٢١٥٩ و ٢١٦٩ و ٢١٧٩ و ٢١٨٩ و ٢١٩٩ و ٢٢٠٩ و ٢٢١٩ و ٢٢٢٩ و ٢٢٣٩ و ٢٢٤٩ و ٢٢٥٩ و ٢٢٦٩ و ٢٢٧٩ و ٢٢٨٩ و ٢٢٩٩ و ٢٣٠٩ و ٢٣١٩ و ٢٣٢٩ و ٢٣٣٩ و ٢٣٤٩ و ٢٣٥٩ و ٢٣٦٩ و ٢٣٧٩ و ٢٣٨٩ و ٢٣٩٩ و ٢٤٠٩ و ٢٤١٩ و ٢٤٢٩ و ٢٤٣٩ و ٢٤٤٩ و ٢٤٥٩ و ٢٤٦٩ و ٢٤٧٩ و ٢٤٨٩ و ٢٤٩٩ و ٢٥٠٩ و ٢٥١٩ و ٢٥٢٩ و ٢٥٣٩ و ٢٥٤٩ و ٢٥٥٩ و ٢٥٦٩ و ٢٥٧٩ و ٢٥٨٩ و ٢٥٩٩ و ٢٦٠٩ و ٢٦١٩ و ٢٦٢٩ و ٢٦٣٩ و ٢٦٤٩ و ٢٦٥٩ و ٢٦٦٩ و ٢٦٧٩ و ٢٦٨٩ و ٢٦٩٩ و ٢٧٠٩ و ٢٧١٩ و ٢٧٢٩ و ٢٧٣٩ و ٢٧٤٩ و ٢٧٥٩ و ٢٧٦٩ و ٢٧٧٩ و ٢٧٨٩ و ٢٧٩٩ و ٢٨٠٩ و ٢٨١٩ و ٢٨٢٩ و ٢٨٣٩ و ٢٨٤٩ و ٢٨٥٩ و ٢٨٦٩ و ٢٨٧٩ و ٢٨٨٩ و ٢٨٩٩ و ٢٩٠٩ و ٢٩١٩ و ٢٩٢٩ و ٢٩٣٩ و ٢٩٤٩ و ٢٩٥٩ و ٢٩٦٩ و ٢٩٧٩ و ٢٩٨٩ و ٢٩٩٩ و ٣٠٠٩ و ٣٠١٩ و ٣٠٢٩ و ٣٠٣٩ و ٣٠٤٩ و ٣٠٥٩ و ٣٠٦٩ و ٣٠٧٩ و ٣٠٨٩ و ٣٠٩٩ و ٣١٠٩ و ٣١١٩ و ٣١٢٩ و ٣١٣٩ و ٣١٤٩ و ٣١٥٩ و ٣١٦٩ و ٣١٧٩ و ٣١٨٩ و ٣١٩٩ و ٣٢٠٩ و ٣٢١٩ و ٣٢٢٩ و ٣٢٣٩ و ٣٢٤٩ و ٣٢٥٩ و ٣٢٦٩ و ٣٢٧٩ و ٣٢٨٩ و ٣٢٩٩ و ٣٣٠٩ و ٣٣١٩ و ٣٣٢٩ و ٣٣٣٩ و ٣٣٤٩ و ٣٣٥٩ و ٣٣٦٩ و ٣٣٧٩ و ٣٣٨٩ و ٣٣٩٩ و ٣٤٠٩ و ٣٤١٩ و ٣٤٢٩ و ٣٤٣٩ و ٣٤٤٩ و ٣٤٥٩ و ٣٤٦٩ و ٣٤٧٩ و ٣٤٨٩ و ٣٤٩٩ و ٣٥٠٩ و ٣٥١٩ و ٣٥٢٩ و ٣٥٣٩ و ٣٥٤٩ و ٣٥٥٩ و ٣٥٦٩ و ٣٥٧٩ و ٣٥٨٩ و ٣٥٩٩ و ٣٦٠٩ و ٣٦١٩ و ٣٦٢٩ و ٣٦٣٩ و ٣٦٤٩ و ٣٦٥٩ و ٣٦٦٩ و ٣٦٧٩ و ٣٦٨٩ و ٣٦٩٩ و ٣٧٠٩ و ٣٧١٩ و ٣٧٢٩ و ٣٧٣٩ و ٣٧٤٩ و ٣٧٥٩ و ٣٧٦٩ و ٣٧٧٩ و ٣٧٨٩ و ٣٧٩٩ و ٣٨٠٩ و ٣٨١٩ و ٣٨٢٩ و ٣٨٣٩ و ٣٨٤٩ و ٣٨٥٩ و ٣٨٦٩ و ٣٨٧٩ و ٣٨٨٩ و ٣٨٩٩ و ٣٩٠٩ و ٣٩١٩ و ٣٩٢٩ و ٣٩٣٩ و ٣٩٤٩ و ٣٩٥٩ و ٣٩٦٩ و ٣٩٧٩ و ٣٩٨٩ و ٣٩٩٩ و ٤٠٠٩ و ٤٠١٩ و ٤٠٢٩ و ٤٠٣٩ و ٤٠٤٩ و ٤٠٥٩ و ٤٠٦٩ و ٤٠٧٩ و ٤٠٨٩ و ٤٠٩٩ و ٤١٠٩ و ٤١١٩ و ٤١٢٩ و ٤١٣٩ و ٤١٤٩ و ٤١٥٩ و ٤١٦٩ و ٤١٧٩ و ٤١٨٩ و ٤١٩٩ و ٤٢٠٩ و ٤٢١٩ و ٤٢٢٩ و ٤٢٣٩ و ٤٢٤٩ و ٤٢٥٩ و ٤٢٦٩ و ٤٢٧٩ و ٤٢٨٩ و ٤٢٩٩ و ٤٣٠٩ و ٤٣١٩ و ٤٣٢٩ و ٤٣٣٩ و ٤٣٤٩ و ٤٣٥٩ و ٤٣٦٩ و ٤٣٧٩ و ٤٣٨٩ و ٤٣٩٩ و ٤٤٠٩ و ٤٤١٩ و ٤٤٢٩ و ٤٤٣٩ و ٤٤٤٩ و ٤٤٥٩ و ٤٤٦٩ و ٤٤٧٩ و ٤٤٨٩ و ٤٤٩٩ و ٤٥٠٩ و ٤٥١٩ و ٤٥٢٩ و ٤٥٣٩ و ٤٥٤٩ و ٤٥٥٩ و ٤٥٦٩ و ٤٥٧٩ و ٤٥٨٩ و ٤٥٩٩ و ٤٦٠٩ و ٤٦١٩ و ٤٦٢٩ و ٤٦٣٩ و ٤٦٤٩ و ٤٦٥٩ و ٤٦٦٩ و ٤٦٧٩ و ٤٦٨٩ و ٤٦٩٩ و ٤٧٠٩ و ٤٧١٩ و ٤٧٢٩ و ٤٧٣٩ و ٤٧٤٩ و ٤٧٥٩ و ٤٧٦٩ و ٤٧٧٩ و ٤٧٨٩ و ٤٧٩٩ و ٤٨٠٩ و ٤٨١٩ و ٤٨٢٩ و ٤٨٣٩ و ٤٨٤٩ و ٤٨٥٩ و ٤٨٦٩ و ٤٨٧٩ و ٤٨٨٩ و ٤٨٩٩ و ٤٩٠٩ و ٤٩١٩ و ٤٩٢٩ و ٤٩٣٩ و ٤٩٤٩ و ٤٩٥٩ و ٤٩٦٩ و ٤٩٧٩ و ٤٩٨٩ و ٤٩٩٩ و ٥٠٠٩ و ٥٠١٩ و ٥٠٢٩ و ٥٠٣٩ و ٥٠٤٩ و ٥٠٥٩ و ٥٠٦٩ و ٥٠٧٩ و ٥٠٨٩ و ٥٠٩٩ و ٥١٠٩ و ٥١١٩ و ٥١٢٩ و ٥١٣٩ و ٥١٤٩ و ٥١٥٩ و ٥١٦٩ و ٥١٧٩ و ٥١٨٩ و ٥١٩٩ و ٥٢٠٩ و ٥٢١٩ و ٥٢٢٩ و ٥٢٣٩ و ٥٢٤٩ و ٥٢٥٩ و ٥٢٦٩ و ٥٢٧٩ و ٥٢٨٩ و ٥٢٩٩ و ٥٣٠٩ و ٥٣١٩ و ٥٣٢٩ و ٥٣٣٩ و

مع ماري ودوجلاس في القاهرة

أبتسمتان كل منهما تساوي مليون دولار - عصبة لصوص تحاول اختطاف ماري بكفورد - السينما المتكلمة ابن دوجلاس وغرامه وخياله - أول روايات دوجلاس وآخر رواياته - ماري تدرس اللغة العربية

مر بمصر في الأسبوع الماضي كوكابه ماطحه من كواكب السينما هما دوجلاس وماري بكفورد - وقد استطاع محمد - الدنيا المحفزة - أنه بقضى ساعات مع هذين الكوكبين تناول الحديث فيها شرباً ممتعاً مما لم يقدره معنى مصري أبداً - وقد نشرنا هذه الملاحظات الممتعة فيما يلي

ويمكنك أن تخني عند ذلك أنها جدائل صناعية !! ثم أنني لم أعد متفلة صغيرة .. ثم عادت تتحدث عن مصر قالت : « وصلت بالأمس إلى القاهرة فلم أصدق أنني في أفريقية .. أدهشتني نظافة الشوارع والساحات وجمال الطقس وما يشه من روح ولشاط .. وخفة المصريين وبشاشتهم .. وعلامة البناي وجمالها .. وقد كنت اعتقد دائماً أن يوم الاحد هو أسعد أيام الأسبوع .. فاني شهدت

قلت : « ويخيل لي أنني في مقام .. أن أرى أممي ماري بكفورد بعدما ولجها .. وأحدثها وتحدثني » !! وأجابني ماري بكفورد وهي تبسم ابتسامتها الحلوة التي فتحت بها لالئين في أعماء العلم والتي يقول خرجوا الروايات السينمائية أنها لا تقل ثمناً عن مليون دولار :

« وأنا يخيل لي أنني في مقام .. أن أرى نفسي في القاهرة أسير في أسواقها وأشاهد آثارها وأحدث ناسها » !! ثم نظرت حولها كأنها تريد أن تستوقف من أنها ليست في مقام وقالت ولا تزال ابتسامتها الفاتنة مشرقة على وجهها :

« ويخيل لي أحياناً أن ما حولي ستائر ومناظر مرسومة وانتهى استوديو مثل روبرو مصرية وانك تمثل أميركي في ثياب شرقية .. وسألتها : أتحب تزورك مصر لهذا الحد أم هي علامة أرقاء عابثة

أجابت في خمس وثلاثة : إن مصر بديعة جميلة .. فاتنة .. عظيمة .. غنية ..

ثم استرسلت في سرد مقارنات يصرفني انقارء إذا جهرت عن ترجمتها كلها إلى العربية وكنا نسير حينذاك بين حوائط المتحف للصورة وفي جعبتنا الشيخ عبد السلام الجابري كبير الترجمة والسز روبرو لوس سكرتيرة ماري بكفورد الخاصة

وماري صغيرة الجسم خفيفة القامة .. حلوة العينين .. فخر شفاهها دائماً عن ابتسامة هادئة تبت في فمك الحب والصفى وتضرك بأنك أقرب الناس إليها فلا تود أن تغارقتها ..

تتكلم في بطة وهدهود وبساطة .. يخيل إليك إذ تسمع صوتها أنك تقسم إلى طرفة خيولة بقلبك الحياة .. وبذرة رقيقة .. تتعرجاً تحبها أنها محبة بك مرابحة إلى قلبك ولول هذه الصفات التي تسحر القلوب هي سر عبادتنا العالم لاري .. وهي سر ذلك القاب الذي يطلقه عليها الناس إذ يدعونها « عروس العالم »

وعندما بعد طوافنا إلى فندق شبرد حيث هبطت هذه النجمة للتألق مع زوجها دوجلاس فيرمانكس .. وجلسنا في شرفة الفندق ثم خلعت قيثارة هبتة فنظرت إلى رأسها الجبل التي عبيدها على ستار البيت تحته جدران شعرها الذهبية .. ثم أر لتلك الجدران أرقاً بل كان شعرها مقصوفاً على الطراز الأخير .. حملت إلى رأسها هبتة وصمت وكانت مسترسلاً قبل ذلك في الحديث فقالت : « ما خطبك ؟ وما التي أسألك ؟ »

قلت : « لا شيء .. وأنا ينفيني نفس للوحة التي لم يرسم جدرانك الإلهية التي ما فتئت أحلم بها منذ شهادتي في رواية « يا بطول القدمين » فضمكت ماري الصغرة وقالت : لا تعزني فأبها ما زالت عذوقة في اعتناء .. وسوف زاني على الستار كما عهدتني ذات جدائل ..



ماري بكفورد تعارف أسواق القاهرة في صحبة أفراد والي ساوها الدليل الشيخ عبد السلام الجابري

بالتجربة أن أحسن إلم حياتي كانت إلم أحاد وأكبر انصاري في إلم أحاد .. وأخيراً ثبت هذا الاعتقاد عندي في وصلت إلى القاهرة وشهادتي في يوم أحد وسألتها : « وأين قضيت ليل الأسي ؟ » أجابت : « في الأهرام .. ولم كان عظيماً ومجيداً في ضوء النجوم .. حق أنني وجدت أن استطاع دوجلاس أن يقنع عندما في أميركا !! أما اليوم فقد قضيت صباحي في زيارة للساحل الأتري والقلمة .. وحاً أنها ميان شائعة .. أحق من مباني « لمس بغداد » !! واذ ذلك صمت في الشارع هتافاً وشفقياً فنظرت ورأيت دوجلاس يصعد سلم الصخرة وابتاً في نشاط يبد قلذه من حركات « لمس بغداد » ووثبات « زورو » وهو يلوح يديه تحية الحشد الواقف في الشارع يهتف له وتقدم منافكذبت عيني أني أرى أممي « روبن هود » في ثياب أفريقية قدتمت ضمي إليه فهز يدي مسالماً وهو يخفي النجاة الأميركية للأؤفة « هاو دو يودو » وقلته أني أودو أخف من مجديت قصير فنظر نحو نظرة حث عوبة وقال :

وجلسنا حول مائدة وأنا أخشى بين كل ثانية وأخري أن يشب إحدى ونياته للهودة ويقتز من أممي فينطق بأحد عمدان الشرقة ويظهر مني إلى نافذة حجرته وكان في صمت ثلاثة أشخاص .. الأول فتى جميل مثلي لوجه هو جاك بكفورد شقيق ماري .. والثاني رجل حليق ضخم الجسم هو الدكتور بارسكي رافق دوجلاس في رحلته والثالث فتى طويل القامة قوي البنية دائم الصمت هو سكرتيرة المجلس للتر لوس كان أول سؤال ينظر ليالي أن ألقه عليه رأيي عن مصر وعن المصريين .. ولكنه لم ينبع لي فرصة لاقاء هذا السؤال فقدمني يقول وهو يبتسم شغفه بصد أن جوع كاسي وسكية الأول :

« تأكد أنني أعطيك » وكانت مفاجأة مذهلة .. إذ لم أدر ما الذي يغيظ عليه صاحب اللالين والشهرة العالية صاحب اللاليم والتهرة للخدمة !! واستطرد يقول : « لانك تعيش في أجمل بلاد خفها الله ولانك من شعب يقن الزائر برقه وبنشته »

« لقد زورت مراكني دولي والجزائر وكنت أعتقد أن رجال العرب تقل الحركة عيسو الوجوه جلدون في أحلامهم لا يملكون المزاج والتفريح .. » رأيت في بلاد العرب مالا يعد كثيراً عن اعتقاد .. فاني أرى مصر رأيت ضد ذلك الاعتقاد .. فاني أرى المصريين نشاطاً شافاً سرحي الحركة داني الاقسام كثيري التألق يفتنون روح الحياة .. لديهم روح الفكاهة والاعتناء بالحياة والتعاؤل الحسن لا يعملون المم ولا ترى في ملاعهم أثر التناؤم والتميم بالحياة ..

« وقد خيل لي عند وصولي أن القاهرة في عيد .. فلن الناس كلها تنسى بخلافه ما لبثا واثقان عنادها والتألق في حليها » وقد أثر في نفسي كثيراً تلك الروح القوية التي جعلتني أحب كل مصري .. لأنني بطبي شرط طروب « سيور » .. ويخيل لي أن المصريين كلهم مثلي مرحون طروبون « سيور »

قلت : « وإن قد غطرت ياك عند عودك إلى أميركا أن تخيل فيك عن مصر » فقال : « لا أدري الآن .. فاني مبعور بتناظر مصر ومشاهدتها حتى لا أستطيع أن أفكر في ماري .. ومضى عمت إلى حويلود وعادوني الذكريات .. وغفلت أممي تلك المناظر صوف تبدو أكثر روعة وقت .. وعند ذلك قطع يوسي « يا بطل الهي ألقه عن مصر .. ان الذكري يمتها العطل الحسن فلتنالني التي يصادها الانسان تخزن في رأسه عند ما يلتقطها « الوعي » ثم يمتها العطل الباطن في ثوب آخر عجيب

وقد كان هذا تألق في رواية « لمس بغداد » .. فاني عندما زورت مراكن دولي والجزائر أجمعت بأسواقها ومناظرها .. ولا عدت إلى حويلود وعادوني الذكريات تحت أممي هذه المناظر كالاحلام المحلوة البعيدة فبدأت أفكر في اخراج رواية تخوي هذه المناظر وهكذا تولدت رواية « لمس بغداد » ثم مضى يتحدث عن لمن بغداد فقال : « كانت هذه الرواية أكثر رواياتي قلته ومشفقة فقد أحضرت من أجلها ميتين من السين واليابان والمند وحوب أميركا وجزائر البحار الجنوبية وبلغت تكلفتها مليونين من الدولارات أي أربعمائة ألف جنيه ولكني أيضاً جمعت منها ثروة طائلة .. هل شهادتي ؟ »

قلت : « مراراً » فقال : « وما رأيك في حيل التصوير فيا التصوير الشائعة .. والبساط للصور .. والحنان الطيار .. وولدي البران .. وغابة التيلان .. »

قلت : « أحضرت براني إلى أن اذهب إلى حويلود وتحفر عيني لتأخذ مني حديثاً فاسدك .. ما الآن فاني أسأل ولا أعيب !! » وسألت : « وهل تعتبر أن رواية لمنس بغداد تكلفت أكثر من أية رواية سينمائية أخرى ؟ »



دوجلاس فيربانكس

الفلسفة فحس يظلف ويتحدث عن اللغة العربية ومشتبا وأماليا
قلت : « أعتي فهل تطعني درساً ؟ »
قلت : « لا ، على شرط أن يكون
الأجر ملائماً ، فاني أعرفكم لا تصملا مع
الناس الا بالمالين »
قلت : « لبيد الآن »

قلت : « إذن سأبدأ بأن أمك أجل
كلين في اللغة العربية وسأكتبها لك على
أن تكتبها
ثم كتبت على ورقة فكتني « ماري بكفور »
قالت وهي تأمل فيها : « هل هذا أجل
كلين في اللغة العربية ؟ »

قلت : نعم فليها « ماري بكفور »
وتأمل دوجلاس فيما تم قال : أنهما مثل
امضائي باللغة الإنجليزية .. نيش لا يفهم .. كما
يقول لي الناس أجمعون ! !

تركتنا ماري بعد أن أخذت معها الورقة
ثم عادت بعد قليل وفي يدها ورقة كبيرة من
الورق وقلت وهي ضاحكة : « اعترف بدكا
تليدات ومهارتها ! »
ثم اعطيت الورقة فلما بها صورتها
الفوتوغرافية وقد وقعت عليها بألمها باللغة
العربية ! !

وكان الليل قد أقبل ومررت بنا الساعة
كانت دقائق معدودة ودوجلاس مستمر في
حديثه ثم قال فجأة : « أخشى أن أكون قد
أزعجتك بحديثي الطويل »

قلت : « بالعكس .. انني اليوم أسعد
إنسان في مصر لأنني ظفرت بما لم يظفر به
سواي .. ولكنني أرى أنك في حاجة لراحة
فالي اللتي القرب »

وقال وهو يصافني مودعاً : « القريب
جداً .. فاني سأتركك غداً جليلاً لتحدث
قليلاً ولتزر دار الآثار معاً .. وسيكون في
حببتنا المتركاره « عرج » توت منج آمون
وسوف « يهيمنا » ما تراه جيداً !
وخربت من شفق شبرد ، وقد خيل الي
أنني خرج من معلة فلم يبتالي كنت أحد
كواكبه الساطعة ! !

تموت للمارك التي تشغلنا وإخراجها
« واتشى اليوم .. واتيت معه أعصابي
التي كانت ثائرة ومعتبة لدرجة الانعجار
والتعظم .. وعدنا الى المنزل وأنا لا أصدق
أن اليوم انتهى وما زلت سليماً من القتل وما
زالت ماري معي الى جاني
« قضينا أياماً قليلة بعد ذلك نحرس منزلنا
القوات المسلحة وهي على استعداد للطوارئ ..
ونحن من خوف أولئك الأعداء المهولين في
قلبي وفزع دائم .. »

« وأخبر أقبس البوليس على زعماء هذه
الضابطة وم ثلاثة من أشهر المجرمين الأميركيين
فقال عنا ذلك السكاوس الخفيف
« وحكوا .. وحكم عليهم بالاشغال الشاقة
خمس عشرة سنة »

ثم شرب كأس وسكبه الحادي عشر وكان
سكرتهم قد جاهد بتلغراف أخذ يتلو ، ويعطي
السكرتير التلغراف عن رده ولم يكن التلغراف
الوحيدان السكرتير كان بين كل برهة وأخرى
يأتي بتلغراف خارجي مطول ، فيتلاه بسرعة
ثم يغير السكرتير بما يجب أن يرد به على التلغراف
ثم مضى يتحدث عن أمه وأصدقائه فقال
عن ابنه فيربانكس الصغير أنه خيالي شغوف
بالرسم ونظم الأشعار .. وكثيراً ما ينصحه بأن
يكون عملياً مثله (مثل دوجلاس) ولكنه
سابع في علم كله خيال وشعرية .. وكانت
أكثر أشعاره التي ينظمها ينزل بها في حساء
ملكته عليه وشفته حباً .. ثم ظهر أخيراً
أن هذه الحساء هي « جوان كروفورد »
الشيخة المروعة وأغتر أشعاره وتخيالاته حيث
اقترب بها في أوائل هذه السنة

ثم قال : « أما الآن وقد تزوج مع أنه
لا يجاوز العشرين من عمره فسوف يطرح
التجارة والخيال وسوف يصبح رجلاً عملياً
(practical) كما أریده دائماً أن يكون »
وقال عن أصلاته إن أعزم لديه هو
شارلي شابين وصفه بأنه رجل عجيب ..
وفيلسوف كبير .. وإن أشع ليالي دوجلاس
هي التي يقضيها مع ماري وشارلي يتباحثون في
فلسفة الحياة ! !
وكان ذكر شارلي أعاد له ذكرى أحداث

ما جازي وهو يشتم إبداءه العضة :
« الرواية التالية » ! !
وسأله : « وهل تذكر أول فيلم مثته ؟ »
فأجاب : « طبعاً .. وهل ذلك مما ينس .. »
هي رواية « الحروف » The Lamb وكانت
فأعته اعتاني الدنيا »
وسأله : « وما أريك عن الدنيا الناطقة »
فأجاب : « انها مجرزة القن .. » وقد
جاء فيلم « تهذيب الثمره » الذي مثته مع ماري
بتناج مدعته فان الصوت والطق واضحا
في وضوحاً تاماً »
وسأله : « ألم تتأهده شيئاً من الدنيا أو
للسراح في مصر »
فأجاب : « كلا .. ولم أشاهد أيضاً في أي
ملكه مرت بها في رحلتي .. فاني أقوم برحلة
الترويض والترويح عن النفس وأريد أن
أبعد الحد كله عما له علاقة بعيني حتى أشعر
بطعم الراحة .. انني أقضي ليلى ونهار في
هوليوود مضجوراً بالانفاس حتى انني أود أن
أنساها تماماً طول مدة رحلتي »

ثم مضى يتحدث عن رحلته فقال انه
طاف بإيطاليا وأواسط أوروبا وسويسرا
وتسكوسلافيا ويوغوسلافيا واليونان
وقالت ماري قائلة : « وقد تشاءت كثيراً
في هذا الطواف فأتنا كنا نمر بالمدن مرور
البرق الخاطف فقصي في كل مدينة يوماً أو
يومين .. فترانا يوماً في ألمانيا ويوماً في سويسرا
ويوماً في يوغوسلافيا وسأله : « وكنت ستبان
في مصر »
قال : « ضح عشرة يوماً ثم نسافر الى
الهند والصين واليابان .. وجزائر المحيط الهادي
سأله : « لا شك أن حياتك حافلة بالموثرات
التي تميز أوتار القلوب .. فاما هو أحب مامر
بك في حياتك ؟ »

فأجاب وهو يضرب كأس وسكبه الماشتر :
« سأفلس عليك حادثة هي أصعب ما مر بي ..
أن لميناً في أميركا شيئاً غير موجود لديك
هنا .. وأسأل الله أن لا يوجد عندك أبداً ..
ذلك هو عصايات
الصوص العاتية

« في شهر يونيو
سنة ١٩٢٧ علما أن
جماعة من الاشرار
ديروا أمرهم على أن
يغطفوا مني ماري
ويشوها عند رهيبة
ويطلبون قد يتهماليون
دولار .. قامت
كاليفورنيا وقعدت
لهذا البتأ وبلغ من
جرأة الصوص أنهم
حددوا يوم ١٧ يونيو
لنقد هذه الفلعة
وكان هذا اليوم
معدداً لأخذ بعض
منظر خارجية في
أحدى الروايات التي
تخلها ماري طرحت
معها من منزلنا في
« بيرلي هابر » الى
هوليوود ونحن في
سيارة تحضرها قوة

أصابت : « تكلفت أكثر من أية رواية
أخرجتها على حسابي .. ولكن الرواية التي بنت
تخليتها قصص المرحلات هي رواية « ملك
الملك » التي أخرجت اشيراً في أميركا عن حياة
السيد المسيح .. وتليها رواية أخرى لا يزالون
يتلفونها في أميركا وهي رواية ناطقة اسمها
« ملائكة الجحيم » ويصور موضوعها حول
الحروب الجوية والطارئين .. وقد مثلت فيها
الدور الرئيسي .. ولم تنته من أخذ مناظرها
بعد مع أنها بدأت في تشيلا مندسنتين وستكون
أحب مشهده العالم من الروايات السينمائية »
وسأله : « وهل هذه الرواية من
رواياتك ؟ »

فأجاب : « كلا .. وانما خرجها شركة أخرى
تألفت مني على أن أمثل فيها دور البطل ..
وكثيراً ما تطلب مني بعض الشركات أن أمثل
مدرراً في إحدى رواياتها فاسأله معها ولا يكون
في الا تمثيل دوري وقبض أجري »
وسأله عن مقدار الأجر الذي يأخذه
لمدة في التمثيل لحساب الشركات الأخرى

فأجاب : « ثلاثة عشر ألف جنيه شهرياً »
ثم قال : « اما الروايات التي أخرجها لحساب
فاني أتولى كل شيء فيها .. فلما انني أؤلف
لرواية .. واربت مناظرها .. وادبرها فنياً
وأخرجها .. وأدبر للتلحين وأعلم ادوارهم
والتمثيل دوري .. ثم أتولى تخطيطها للعرض ..
وعندما لا أكاد انتهي من الرواية الواحدة حتى
تكون قد استنفدت كل قواي وأعصابي واقفت
مبيري وتحملي »

وسأله : « وما هي آخر رواية أخرجتها ؟ »
أجاب : « تهذيب الثمره » من تأليف
تكمير وهي فيلم ناطق وكانت أول رواية
مثلت فيها وأنا وماري معاً »
وقالت ماري : « وأخر رواية أمثل فيها
مع دوجلاس »

وسأله : « وما هي احسن رواية مثلتها
واستأذرك .. والتي أرعت اليها جد ان اكلتها
« تكلفت » منها »



محمد الدنيا وماري بكفور في شرفة فندق شبرد والي يسار ماري
الليل للشيخ عبد السلام الجابري

في سبيل صاحبة الجلالة ليلة في ضيافة السجن

مشاهدات واختبارات طريفة

لندوب « الدنيا » الخاص

محاولة من أجل دخول السجن - التشرّد في الشوارع الى الساعة الرابعة صباحاً - الفشل في المحاولة الاولى - برود عسكري المورية - ذكاء البوليس السري - النجاح في المحاولة التالية - ماذا في سجن الازبكية - فلسفة مخمور

بعد ما يبدل ، فأعسك يسيراه قفا
وقال : -

— امشي قدامي عالقهم يا ابن الد...
فتأولعت ، ولم أمانع ...

ذكاء الرجل

ولكن الرجل ارتاب ، اذ هو يعلم من
الران وكثرة اللبس والحجرة ، ان اللص
لا يتسللون هكذا ، بل م أكثر الجرمين -
عدوا في نظر القانون جرمين - صنباً و...
عند ما يقبض عليهم
ثم رأى ان « للتشرّد » الذي هو

حليبه حلق الدقن ذو « شنب اسكولش »
تدل سياه على انه مشترك في زي « متعمر
لأمر خلص في ضه ، قد يتفق بالحلب وال...
فأظهر الرجل عطفه علي ، ورحم
من يده العليظة ، وقال : -

— بلا روح في داهية ، بس ما غ...
كده في الشارع ، على البيت دغري يا
ال... ! !

وتركني وانصرف ... وكانت
الثالثة صباحاً

فصب الحزن واليأس الى قلبي ثانية ، و...
من الفشل في تلك الليلة ، وعلمت اني
غيباً في حلق دقني يوبيا

يني وبين العسكري

فصمت وقد طردت اليأس من فمي
فلصت صديقاً خشناً امام الاجراخانة او...
على تسمية كلوت بك ، قصصه وجلبت
وكان الشارع وتهداك قفراً ، كما...
الهم الام من صوت الحفاء الضخم الذي



الثالثة طرب لها ، لأن صوتي كاقال لي أحد
الغنيين ، كهوت الخير ... فاجلد شه على نملته
ولما وصلت الى المنزه الواقع في وسط ميدان
باب الحديد لمحت أحد رجال البوليس السري
سائراً يتجسس ، فمرت نحوه حتى دونت منه
واخفيت الى الارض ولم يكن هناك عقب ملق
واخذت أصبح في نغم الصميدة : -

يا عزيز عيني وأنا بني أروح بدي
ثم انصبت وقصت أول شارع كلوت بك
ووقت ، فتلقت الرجل وراه ، وسرعان
ما اشتبه في ...

مناورة

وقوف هو بدوره مولياً جانبه ليأي كي
يراف دون أن أشعر ، وكأنه ينظر الى ضيه
آخر أمله ، فخلطت خطوتين الى الامام
لحيثي ، البواكي « عته ... ففضا هو الآخر
خطوتين الى الوراء ، فأصبحت منظوراً أمام
عيني

الا أنه لم يسرع فيقبض علي ، بل سارحق
بدعني نحو ثلاثين متراً ... ووقف رقب...
فحيث وراءه حتى قررت الساقية بيني وبينه
واخذت أنظر حولي متلصصاً ، وأرفع نظري
الى احدي النوافذ ، ثم أعود فأنظر حولي مرة
أخرى ، وأنا مصطب الاضطراب والتلق
فأأكد الرجل وأيقن اني « متتدر »
عابت للامن العام يجب زجبي في السجون
ليصلح أمري ويستقيم حالي

محاورة ... وضرب

ثم اخفق الرجل عن بصري ولم أعد أراه
فطالعتني اليأس ، وحزرت حزناً لم أحزنه
على قد عزز لدي
وبينا أنا واقف غارق في بحر من الحزن
واليأس إذا بي أحس يد يابسة تقبض على قلبي ،
وصوت خشن يقول : -

— انت واقف هنا يا له يا وله ؟
وسرعان ما رجع اليّ البصر ، ودنا مني
الامل في التصاح -

قلت في جلبجة
— واقف ! !

فرغم يده اليسرى في الهواء ، وهوى بها
على خدي وقال : -

— ما أنا غارف أنك واقف اليه واقف ؟
ضمت ، ووزمت الحياذ ... كما يجر
البايون ! !

وعقب بضربة أخرى على الحيد الآخر ،

صنحتين عن السجن للدنيا للصورة في عندها
للقلب

ثم خرجت وسكرتير التحري يشيعني ضحكة
ملؤها التجميع وهو يقول :

— بس أوج تودي نفسك في داهية ...
حسب قوي ... خذ بالك كويس ... ! !

المحاولة الاولى

بت طول ليلى تلك . أفكر فيها عساي
أعمل لأدخل السجن ، دون أن يلتفتني ضير ،
أو تلفني « ساحة »

... أخيراً استقر رأيي على أن أعمل متتدرراً
فألبس جلباباً قفراً وأسير حالي القديمين مسكاً
يني كوزاً من الصفيح أجمع فيه أعقاب
السجائر ، وعلى شرط أن أكون في سيمي
الاعتاق قريباً من رجل البوليس ، لافاً أنظار
« أغار » البوليس السري ، مثيراً لما يزعمهم
ويلتهم الي ... حق « يقفوني »
وجه مساء السبت ... وحانت الساعة
التاسعة منه ...

فاندوت منزلي وسط فواح الاهلين علي ،
وبكاه زوجي من أجلي ... اذ أنهم - وبالفاتهم -
اعتقدوا أنني خبت في عملي وطردتي « دار
الحلال » ، ولم أوفق الى عمل آخر ، فزمت
على « لم الصبار » لكي لهم بما يقيتهم ! !
ونزلت الى الشارع وسارت في قفماي
الى ميدان باب الحديد ، فقلت لأغلبهما :

— حسناً فلما في « جري » الى شوارع

قسم الازبكية فهو خير الاقسام جميعها ، اذ « بلا »
سجك كل يوم يشترت للسجونين ، عن اشبه
فيهم ؟ وعن أطاحت بهم كؤوس « الزبيب »
الحقيقة بشارع كلوت بك فطرحتهم على الارض
لا يهون « ونحن يمترون بصلاتهم من الصميدة
وفيقرون ببايتهم فيملونها في ردوس المارة
وأجساد رواد القماي

ونذهبت الى وراء القسم حيث تقع غرفة
السجن ، فلم أجمع صوتاً ، فسلطت أناملهم فتفتتح
بعد بزبون واحد ...

فحيث الى مقهى بلبي ، خلف هندسة
السكة الحديد ، ولبت « كلمت » فيه الى أن
أزقت الساعة الواحدة بعد منتصف الليل
اذن قد آن أوان الحيد والعمل ...

بده العمل

قصت من فوري ، حتى اذا ما خرجت
الى الشارع ، وأخذت في جمع أعقاب السجائر ،
والترنم بأنشيد بلبية ، لا أظن حداً من



كاتب المقال عند خروجه من السجن

عرض ...

ناداني يوماً سكرتير التحري - عفا الله
عنه - وقال :

— اتجد في السجن غاضفة وعيياً ؟
— دون شك

— ولكنا نرى ضباط البوليس أنفسهم ،
وجلبهم من عائلات كبيرة ، يبيتون في السجن
ومحتلون آلامه وعذابه من أجل تخفيف
حالة يسر عليهم حلها ...

— واجب على كل انسان غلص في عمله
أن يضحي بكل شيء في سبيل تأدية واجبه
فأقسم وقال :

— اذن انقضا ...
— علام ؟

— على أن تدخل سجن أحد الاقسام كي
تصف لقراء « الدنيا للصورة » ما تشاهد فيه
وما تراه ... والتهنة والواجب يقضيان بذلك
عليك ... فإذا ترى ؟

وتلت ابتسامته مشرقة على عياه ...
قلت وأنا أرد اليه ابتسامته :

— لكن ما تريد ... ولكن أين الطريق ؟
فقال على الفور :

— لقد اكتشفت الفكرة « فكنتف
أت الطريق

قلت وأنا هام بالتقييم للانصراف :
— الطلب غالي ونحن رخيص ... سأعبد

سكري القوية ، وهو غادر وانح
ونقلت على الصندوق أفكر في اختراع
طريقة أخرى ، بعد أن رمت الكوز وما
صاح به من الاغراب
وعلا صوت الحذاء الاوسترالي ،
ولم يزل يخطئ
والا العسكري ، واقف امامي ، فلم ألتفت
إليه ، وكأني لم أراه
بقا لي وقال :

— جاهد بصل أي عندك يا ابن القملوط ؟
لم أورد عليه ، وتظاهرت بالنوم ، فأعلنت
من الشكر ففرسني بالحذاء في جني متبكي اي
فكلا في لحظة الأمر ليطلق :

— جوم فر من هنا ! جلت جياحتك !
فأرسلت إليه البصر ، دون أن أقف ، في
فردودة ، فقلت فحبة استرحم واسطلف به
— احمل معروف يا افندي ، مض لاتي
حتى أتت فيها ، ربنا يا بضع لك عرش
سيفي أمام هنا وملمش التوبة أحسن وجياحت
والس والدم سادتك عيان وعندي حمى !

— يعني إيه ؟ متصد ؟
— التي تحب سادتك اح صل اي
في في الدنيا الوشعة وقسمتنا التي زي الوقت !

نصيح غير مرغوب فيه
انظر سيدي القاري الى تصرف العسكري
فقط به حفظ النظام والتبض على كل من
يركب في أرم أو يشتبه فيه أو يوقن انهم
مفسدون

— تم اعجب من تصرفه معي ، ونصحه اي ،
دون ان اعترف له بأني مفترد لا مأوى لي
ولا ملجأ
ثم استنبح أنت ما شئت ، فاني تارك لك
التفكير

قال العسكري الطبيب مشيراً بأصبعه الى
الرائع التي توسط اللذان :
— طب جوم خلى عم سام خبير المراحل
(يقصد الراعش) يفرض لك خبثه والا
ساعة تلجس عليها هذه الصباح !
ولم أعمل طبعاً بنصحه هذا ، بل جابوت
— لي يني ، التي زيك انت بياك هناك
من أأ ؟

وكنتم منتظرين بعد هذه البة التي ألتفت
إليها ياخذني الى القسم ، أسف على ما أصداه
من جيل
ولكنه بدلا من ذلك ، أخذ تأوه يده ،
فأرسلني الى القسم ، فالتفت اليه ،
وزاد قسني الى جميع ضائل الحيوانات : من
كلب الى لبة الى حمار
وتركني صريع حداثه وركبي يديه ...
ثم انصرف

وكانت الساعة اذ ذلك الزاوية والربع بعد
منتصف الليل
وهكذا فلت في المرة الاولى ... فرجست
الى البيت خائبا مدمورا !

طرق أخرى لا تعجب
وأصبح الأحد ، وعادوت تفكري في سبل
أخرى ، فرت بدعني حمة طرق لم تظلمت اليها
فسي ، فليا شري ، يتعداني الى شيري
وعلم صاحبة الجلالة الصحابة يراون بأشهم
وقد نسوا جهود لضع الناس وخير الشعب ،
مكرن ذاتهم ان يغفلوا فيه ضر لغيرهم ،
وما يعود الى الجمهور بالشكر والوفاء

في هاتيك الطرق الضرة : الشجار مع
الغير شجارا ليلا ، أحداث جبلية في غرفة
احدى جليات الحاكم ، وكثير مثلها

الاهتداء الى الطريق

وبعد طول تفكير ودرس ، قر رأي على
ان أنتظر بضعة أيام ، ربنا بطلع شر ذقي
وشاري ، وبطول شر رأسي بعض التي ،
حتى أبدو لي ينظر الى وجهي اني « فشم »
عريق في الشم ، ومفترد أصيل
ثم أخرج ذات مساء ، وتلك حالي ، في
ثياب رثة مخرقة ، فأشبتك مع أحد أهل الطقة
الدنيا في شجار بسيط ، أزيد عليه سباً وشتما
يماقب عليها التانور ، وأشتين بأحد الاصداء
كشاهد خشي ، حتى عهد لي السبل الى
« الكركون » ، ومن ثم الى السجن ...
وهو لتي والطلب !

البيلة الموهودة

وما انتصر ظلام أحد أيام الاسبوع الثاني
حتى كان وجهي ، غير التي عهديه ، وجهاً
أشمت أغبر
قلت في نفسي :

— على ... بين ربنا ينجح المقاصد في !
وكنتم قد افقتت في ظهر أحد أيام
الاسبوع الثاني مع مصور « الدنيا للصورة »
على ان يتنظري في الساعة العاشرة مساء في
قهوة للنظر الجليل بالظاهر ، حيث الحق به
هناك ، فأخذته الى أحد القاهي البدية ، تردد
لرجل قهر ضيف ، فأدخل معه في عراك
خفيف ، وقوم الزميل الى جانب « المجني
عليه » ، شاهداً خشي حتى أساق الى السجن
وفي الساعة العاشرة تماماً ، كنت أسير
والسور في ميدان الحطة قاصدين القهوه البدية
التي جلست فيها في أول ليلة غاولاتي
وكثيراً ما نظرت اليها السابقة في دهشة !
رجل نظيف عزم و « افندي شيك » ، يسير
بل ويترجم مع ولد قدر شريد ، ليس في
استطاعته أن يتكلم قرناً ليلتي به دقة !
فتم من ظن اني بوليس سري متكر ،
أو سابط بوليس عتف تحت زي مملوك ... !
النهاية ... وصلنا الى القهوه
فرحب بأكثير صاحبا ، واحتني بي فقط
احضاه أشكره عليه !

وقت الواقعة

وبينا نطير العلي ، وتعادل أخا
« التصيرة » ، إذ بهرت بجزم خليل الجسم
كبير السن آتياً من أول الحارة ، ققت
صراعا واعتضت طريقة ، وكان نظر الرجل
نسباً فانه اصطدم في ، فأخذت اصطدمه هذا
سلاً فوصلوا الى للأرب والسكة التي أتوي
زيارتها
وعلى أثر أخذ ورد بيني وبين الرجل
للسكرين ، لم أوجه من كني السجينين ، ولساني
الطويل ... وهنا بدأ الرميل عمله ، فشدد
بطلوعه لآخذي الى القسم ، حتى يرتني ويصاخي
كسب يكون الأدب

التنجاح

وسرنا وسط زفة طويعة عرضة من
الراع والسوقة ، الى ان وصلنا قسم الازكية .
فصري عن نفسي كمن أزعج عن كفته صده تليل
وكان النشاط في تلك الليلة شاماً وقيماً لم
يناهز الثالثة والعشرين بعد

لا قبل عما كان يملاني به من لطف ورقة
ومناقة وحوار في سبب الضرب وتبجته التي
يملها الجميع وهي السجن ، ونصيحته ايائي بأني
شاب صغير في استطاعتي ان احترف واعمل
وأعيش شريفاً من عرق الجبين ! !

ولا أذكر انه قال كلمة واحدة إلا وهزمت
له رأسي علامة الإعجاب والتبول ، شافاً الحوة
بالجثة المأثورة :

— ان شاء الله ... ان شاء الله
وبعد ان صرف المجني عليه والشاهد ،
أمرني بالوقوف أمامه
وبعد ساعتين وقصعنا على القدم ، نادى
أحد المساكين وقال له :

— خدعنا السجين للصبح ! !
وصار في العسكري الى السجن ، فتفتح لي
السجان الباب ، ثم أمكنني من كفتي ورماني
الى داخله ، رمية أوصلني الى جدار النرفة
القابل لبابها ... ثم أغلق الباب

مجنون .. وشام

وقبل ان أمف وأحدثت عن المسجونين
يخمن في ان أشير الى ما وصفني به خابط
الوليس ، ساعه الله ، إذ قال للصور :
— ده لازم عنده هتربا (تم التفت الى)
وقال : انت ما رحتش مستحق المجازيب قبل
كده ؟

قلت : لا
قال : طيب ما بنشتمش
قلت : أشم له ؟
فرجع ظهر يده الى أفعه وأخذ يفر يثؤدة
وقال :

— كده ... قلت : كده ازاى ؟
فانغظ من هذا الجهل الفاضح وقال :
— يعني كوكو ... كوكاين ! !
فطامات بالرأس الى الارض ! !

غرفة السجن

وغرفة السجن التي أنبح لي الليت فيها
جلست الفاذرة ترجع لي الى خمس أو ست
سنين فقط لما كنت طالباً ، وكانت للدرسة قد
هأت لا رحلة قصيرة الى أحد احياء جهة عمرو
بمسر التفتدية حيث تربى الخنازير ، لئري كيف
تبيض وترعى

ولما دخلنا يومها الى « زرايب » الخنازير ،
التينا لكل قطع غرفة خاصة ليس بها نوافذ ،
الاهم الا جنى قضبان حديدية في أعلا جدرانها ،
لتدخل بعض المواد ... وكانت تسمى هذه
القضبان المتفرقة « الطاقات » ، ولا يصدى
صوتها بالترفة اثنين فقط ... فتوة الى حد
يبعد حتى ان الانسان لا يقوى على التلوث بها
أكثر من ساعة واحدة ... ولا اختق من
شدة كراهة الرائحة التتة التي « ملأ » جوها
وهكذا كانت غرفة السجن ظليس بها
« طاقات » مطلقاً ... ولا فرش ولا غطاء
ولا كواب ما ،

هذه غرفة السجن التي يوضع فيها من
يردون اصلاحه ونهذهه وتوحيه على الاستقامة
والطيفة الهاتة اللذينة

ما ملينا
هذا رجل مدمن على الكوكاين فهو
لا يستطيع الحراك ، وهذا نشال استطاع خفة
ولبابة أن يضع يده في جيب أحد ركاب التزام
دون أن يمس به ، وهذا تلمير حشيش منبط
بيمه في رائحة البار ، وهذا ضرب زوجة

فأقأ عنيها ، وهذا رى ابنة بقة ماء فتوه
وجهها ، وهذا حوزي لم ينف لمسكري
الدورية عند مروره به في الشارع ، فلما نيه
الصكري الى واجهه لم يابه به وبه وشتمه ،
وهذا ليل غشاش يخلط بضاعة بالاه الكثير
عاضيع القائمة الرجوة من شرب البين ،
وهذا باع فسق تلمير مع البوليس . وكثير
من هذه « التيات » التي تربى على الاربعين
صفا . . وهذا رجل سكير ، لبث ما كفا على
كأسه الى ان قد وبعه ، فساقوه الى القسم
حيث ساطوا عليه دشا بارداً ليقيت ، فلذا
ما أقال قليلا أخذ يمرض بالبيانات والقتضاء
ويكل مخلوق على وجه البسطة فهو لا يبيعه
أي انسان ، ولا يروقه شيء مطلقاً

— أنت مسلم والا نصراني والا مسيحي
والا دولتي والا لاوتي ؟
قلت :

— لا لاوتي ! !
قال : أم اللاونديين يقولوا ان هناك
٣ ربنا يتدروا بيتوا ذي صحح ؟
قلت : من قبل لك كده ؟ ربنا واحد
بس ، ده كلامهم !

فصاح بي ناهراً : انت يتكديني يا واد
يا ابن ال ... لا ... م يقولوا كده . خنزير .
حمار . . ولد قليل الأدب
قلت : الله يسامك ... أنا شتمتك
علشان تشمتني ؟

وظل المسجونون هكذا في حديث وصخب
وضوضاء الى الساعة الخامسة والنصف صباحاً ،
الى ان عليهم الناس فقلما وراحوا يهيمون في
وادي الاحلام للراحة لطيفة مبتهم

وعما لفت نظري في السجن عطف
السجونيين بعضهم على بعض ، وميلاركة الجفوس
جلر في حزنه وسروره ، فان حكم عليك
التدور - لا سمح الله - يجرى التعريف الى
غرفة السجن ، ويت فيها لبة أو ليتين ،
وكان لك شريك وضيف آخر ، سبقك الى
الزوال بأمرها ، فانه ولا فمناصك حلك
أو فركك . فان كنت مهموماً فلا يزال بك
حتى يزيل حلك ويأتي عنك حلك بعيداً ! وان
كنت ممن لم يسبق لهم البيت في هذه النرفة
الحشة ، فانك تراه وقد خلع جلبابه وفرشه
على الارض ، ثم مدد ساقه لتتخذ منها جعماً
« غدة ومربية » حتى تنام نوماً مرعاً كأنك
نام في سريرك وذلك ... وقد رأيت أحد
معتادي السجون في ليلي هذه يضل هكذا
لأحد « الاقدية » ، ولم يكف بذلك بل لبث
يضي له ويرب له على خده ويسرح له شعر
رأسه يديه حتى غفا ساجداً « الاقدية »
وأخذته النوم

جلست انظر الى تلك النفوس البشرية
المذبذبة ، الضالة في هذه الحياة والتي لم تجد لها من
هاد يقودها الى طريق الخير والسداد ، والبحر
مواصل فتكه بها ، غير متفق ولا راحم فهم في
الحقيقة صرعى دهر فادر ظالم ، وقدر مدقع
تقيل كالكابوس

اما كيف خرجت من السجن في الصباح
فل عنه احد « للشردين »



في أعلى :

اصغر رجل في العالم
هي الفتاة الصغيرة دامونا كارينتر من لوس انجلوس وعمرها
سنة عشر شهراً وترأها في الصورة واقفة على كتف أبيها بول
كارينتر الذي بدأ يمشيها على ألعاب الزينة وهي في الشهر
الرابع من عمرها

الى اليمن :

توب الهولندي
اشكر سامو الايام الحديثة
توباً فطيران بلبسه الطيار ليتقي
به ثقليات الطقس في أعلى الجو
وهو من وراء الب كاتري في
الصورة العليا . وشهدوا عنه
ياكثر من سبعين جنياً



في أسفل :

تسهر جميل
للموازييل برون وهي آتية
تشكو سافاكية يطلى جسمها كله
بقوش ورسوم موضومة على جسمها
وهي من عجائب الخفوف للبرون في
مجلس لونا بورك بياريس . وتري هنا
واقفة أمام المرأة



جميل ابرو طفل

أهم نادي كيوتو في سان لويس باميركا مسابقة بين الاطفال لتقرر ايهم احسن تكويرا
واجل جسدا واشترك في المسابقة الف طفل تتراوح اعمارهم بين ثلاثة أشهر وثلاث سنوات
ولصمهم ٧ طليبا غمداً وقفا مدة ثلاثة اسابيع تقرر الاطباء ان اكلهم وابتسمهم تكويراً هي
الفتاة باتريشامورس التي ترى صورتيها هنا وهي مستعدة الى الكأس التي فازت بها في هذا المسابقة



الى اليمن :

شرك من القرون
مركزه مصنوع من الفولاذ
في معرض للسكان الذي
أقيم في باريس حديثاً .
ويشول الخبراء ان التلزل
للوقلافة ذات مواز
لا يستهان بها وكل انما
ليست عرضة للحريق

في أعلى :

دنية جميلة
يشغل اصحاب المهرجانات المتبارية في ايشكل اشكل
الذي الذي تعرض عليها الملايين في توافد الحلات .
ولم اجد ما وصل اليه التفكير هذه القيمة التي
تري صورتها فوق هذا الكلام . وهي جارية من
دسم كاريتاودي من الحديد يقتتل امرأة



الجلاد يتحدث عن صناعته

معلومات وبيانات طريقة

موميا كليبواترا

واشاعة وجودها في باريس

عقدت عيلة هـ ثلثون نوزير هـ فضلا بالتون القديم تعريه يتخطى فيا يلي قالت : وردت علينا رواية غريبة من باريس مؤداها ان كليبواترا ملكة مصر ومعودة فيصر واطونيو مدفونة في العاصة الفرنسية وتذهب الرواية الى ان أحد العلماء الذين راقبوا حمة نابليون على مصر نقل الى فرنسا تابوتا تحتوي على موميا كليبواترا فوضع التابوت بمحوراته في قاعة الثالين بمكتبة باريس الاهلية لعامة سنة ١٨٧٠ حيث نقل منها خوفا من ابتلاء الاثان عليه وقد اخطت الموميا في قبو المكتبة وبقيت بها سنتين ولما لحقت وجد أنها قد أصابها العطب ولم تعد سالحة للعرض وعلى ذلك دفنت في حديشة المكتبة ولا تزال في مكانها هذا الى الآن

غير أن هناك حركة في الوقت الحاضر قصد بها الى نقل وقت للثة النظيفة الى السكان اللاتين بها بين كوز باريس - ونحن من جانبنا هكذا حول الصحيفة الانجليزية قول أنه اذا كان قلب رمسيس في باريس وجثته في مصر ، فطالما لستم وجود جثة الملكة التي حكمت بمدة عدة قرون في نفس المكان الذي يوجد فيه قلب الملك ؟

على ان هناك شكاً - وان يكن في ابداءه جرة عظيمة نظراً لصور الخبر من مصدر عال - وهوان اسم « كليبواترا » كان يطلق على جميع ملكات أسرة البطالة في مصر وأشهرهم هي كليبواترا شكير التي كانت أحملهن وأشدهن ذكاء وقد أوقعت في حبها كل ملوك العالم وحكامه ، وقد انتهى حكم البطالة امر يونها وأصبحت بلاد القراعة ولاية تابعة لروما

وقد جرى ذلك منذ نحو الى علم اذ كانت كليبواترا قد عاشت في القرن السابق لجلاد للبحر ، فلما كان الثالينون قد عثروا على مقبرتها في الاسكندرية بعد تسعة عشر قرناً : ألفا كانوا يحسون معها جثة انطونيو الذي دفن معها ووصفتها الأثينان وشريمون : و « هيلانة » اللذان ما تم مسيرهما كما نص على ذلك في تلك الامرا المألمة ؟

ان انطونيو قد ألقى وراء ظهره نصف ملك الصام من أجل كليبواترا فلما أن هزم وبنته اشاعة موت كليبواترا وطنه غص متحزراً شل وهو يحضر الى القبرة التي زعموا أن جثة معبودته موجودة فيها ولكن كليبواترا كانت هناك لم يمسهما سوء تحيط بها وصيغتها فاختفت انطونيو بين ذراعيها حتى أسلم الروح ، وكانت قد علت أن فيصر سوف يأخذها أسيرة الى روما فخرت السم لتلحق بحبيبها

ولما دخل الجند عليها وجعلوها ممددة بياها الملكية على سرير من الذهب الخالص وحولها هيلانة وشريمون الاولى مائة والثانية في دور الذراع ، وحشد أمر فيصر بدفن انطونيو وكليبواترا معاً كما أمر بالاحفال بدفن الوصفين الاميتين احتضالاً يتفق مع ما أبدته من أمانة ومن جاء الاحتفال بأن الارصة قد دفنوا معاً في مقبرة واحدة

الصانع لا يفكر في أوقات فراغه بالعمل الذي يعمل الا اذا كان غامراً ، أما نحن فالتا ترح من جراء هذا العمل ، فهل نشكر في أوقات الفراغ فيه ، قلت إذن لطفتي عن أروع مشهد شهدته في حياتي العملية ، قال ، إنهم جميعاً يشقون فلا فرق عندي بين هذا وذاك ، وم جميعاً يستصطفون ويكونون ، فهم على هذا الحال سواء ، وإني أؤكد لك أنني لم أفضل مشهداً في حياتي هذه على سواء وخصوصاً وان قراءة أسباب الحكم على لثهم تجلبنا نفسهما فنصرف أنه يحرم فائق فزيد ذلك في شجاعتنا ، قلت لطفتي إذن عن شعورك لأول مرة هدئت فيها حكم الأعدام ، قال لم أشعر بشيء ، ذلك لأنني كنت مساعداً ، لتابوي هـ فنصرت على هذا العمل شيئاً فنيشاً وكان يساعدني وشجني منفيلاً باشا فكنت أجهت في كب رضاه . وكان من عادة عشاوي أن يقصد الجبل مرة ثانية بعد التنفيذ ، حتى يتأكد من موت اللثم ، فلما فكنت أنا الذي أشد الجبل هذه المرة . فلما ملت عشاوي لم أرض أن آخذ مكانه بينما تقدم لذلك أناس كثيرون فانتخب من بينهم زميلي عمد بدوي وهو جندي يفتل وظيفه تجمل بالمحافظة كما اني أنا الآخر جندي من جنود البوليس ، ثم أرادوا مساعداً للجلاد فأومض بها هارني باشا فقبلت لأنه يجب على الجندي أن يطيع ربه - قلت : وهل تكافئكم الحكومة المكافأة التي تستحقونها ؟ قال : نعم ، فلما زميلي يأخذ حصة حيات عن كل انسان يفقد فيه حكم الأعدام وآخذ أنا جنبيين

مبل المشقة

سألته بعد ذلك عن جبل المشقة وأرين صنع ؟ قال : أن الحكومة تستحضره من أوروبا ، ولا يشق بالجبل الواحد أكثر من ثلاثة أما في الماضي فقد كان الجبل يشق به كثيرون الى أن فصل الجبل رقبة امرأة عن جسدنا قرأت الحكومة أن كثرة استعماله يزيد حدة فوقت كل جبل على ثلاثة . فسألت عما يعمل إذا قطع الجبل وقت التنفيذ ؟ فأجاب أنه له عشرين سنة في هذا العمل ولم يحدث أن اضلع الجبل مرة واحدة ، لأنهم يتخذون الحيلة اللازمة فيأتين في اليوم السابق ليوم التنفيذ لاعمال آلة الأعدام ، فيضمان الجبل في الآلة ويأتين زكالب محشوة بالرمل فيجربونها على الجبل ، فلذا تأكدنا من قوته تركه للند

معاصر



ما يقوم به

أغلباً يتم أن المحكوم عليه بالأعدام يقضي إليه الأخيرة حاملاً بالمراقبة الشديدة ، فإن الجندي المكلف بحراسته يجب عليه أن يلاحظه كل خمس دقائق ، وأن يشهره بأن الانفراج عنه سيكون في الغد ، ولذلك ترى بعضهم يفضون ليلتهم بين الغناء والفرح حتى اذا أصبح الصباح يجد به الى صالة الأعدام منقول



الدين والرجلين ، فيزج عنه الجنود أغلاله بينما يولي درويش ذراعه فيقبل زميله حزاماً من الجبل في نهاية القراع وكذلك يعمل بقراعه الاخرى قصير يده خلف ظهره ، ثم يقيدان رجليه

يقرا عليه الحكم بعد ذلك ثم يطلب ما يريد فيجلب الى طلبة ان كان سبلاً مسلولاً ثم يجره الى آلة الأعدام فيستل درويش الجبل في رقبته وضعه والفاقية على وجهه بينما يقضي زميله على يد الآلة منتظراً إشارة الضابط المنوط به التنفيذ ، وهنا يجب أن نقول أن بعض الذين يفدون تنفيذ الحكم يحملون من الجراة ما يجعلهم يندمون كأن لم يكن بينهم وبين الآخرة توان ممدودة ، بل لم يظنون التعال الى آلة الأعدام بأرجلهم بدلا من التنفيذ كما فعل عمود اسماعيل الذي قتل للتأسوف عليه هـ السير في سلكه ، بينما يضم الآخر يرمو ويتوسل ويخترع أسباب تأجيل الحكم ولو دقيقة واحدة كما حدث من شقيق منصور في نفس هذه القضية . إلا أن غالبية المحكوم عليهم يقدون الكثير من نشاطهم بمجرد سماع الحكم ويأخذ منهم اليأس كل مأخذ فيصر الواحد منهم جلداً كالصا لا يتحرك ولا يقاوم

شعور الجلود

ويجول هذان الجلادان في أهواء التفره وينحصر عملهما في البلاد التي بها آلات للأعدام وهي طنطا والوازيق والاسكندرية ومصر وبني سويف وأسيوط وقنا وقد سألت هـ م درويش هـ عن شعوره ساعة الأعدام فأجابني أنه شعور الجراة وقد قصده ليذبح لك دجاجة ، فلا يضطرب في نفسه شيء ، قلت فهل تشعر شيء . قيل التنفيذ أو بعيد قال كلا إن

عشاوي

الجلادان يشتركان في تنفيذ الحكم على المحكوم عليهم بالأعدام ، فلما تلك شخصيتان فريضان حقيقتان بالدرس جذيرتان باهتمام علماء الطب وعلماء النفس وقد كنت أحب أن أطلع القاري على شعورهما وتضيقهما ، الا أنني لم أستطع لأنيهما عريان وغريان عن الناس فها اذا لم يبالغا في طرقتهما لم يستطعا التعبير عما يحول في سريهما ، ثم أنهما اذا لم يتكافا في رية عديهما فكان أن يكون في حديثهما جراءة على القانون ولا جراءة فيه - وخروج عليه

أسدما يقال له عمد بدوي وهو رجل في الخمسة والاربعين من عمره ، مستدل القامة متوسط السمك ، يكاد يثيق من عييه دم أسنة ، أما ثابتهما واسمه درويش مصطنق فقد أدرك أن يأتي على الستين وقد ذبل وجهه على أسمى كالموميا التي تشبهها في دار الفكر ، الا ان هذا الوجه لا يزال يبر عن لياقة في القوة ، أما جسمه فهزيل نحيف إذ أنه يدل على قوة ذاهية ، والرجل مع ذلك لا يخطئ بالكثير من القوة ، فقد أمسك يدي لثمتي نصيه من العمل ونصيب زميله ، فاستمت أني في قبضة وحش جبار

« ثابته عشاوي »

أما هذا الرجل فيأثر عمله منذ توفي هـ عشاوي ، فله فيه عترون سنة ، وقد تلقى هذا « الفن اللير الجليل » على يد هـ أستاذ هـ عشاوي فلما كان لكل حمل أن يذكر أستاذه وجب أن يشر صلياً بأستاذه والواقع أن الأعدام صناعة لا يستطيعها جميع الناس ، فأنها تزيد قلباً قوياً لا توهه هذه النائل البشعة ويعونا جلدة لا تتحرك شديد مؤثر ، قد حدث أن هذين الزميلين كانا يومان بتنفيذ حكم الأعدام بمدينة السويس في بعضي هندي وكان ذلك أيام السلطة العسكرية فلما كانا يقيدان الجبل للتنفيذ حتى لم يجردي من الكفتين بالمرامة منسيا عليه لما بالنا بين يقل المحكوم عليه ويقتل المحكوم فيه ، هذا من جهة ، أما الجهة الأخرى فهي المرأة التي يفضون بها على فريستها المكتبة ، قد تكون قوية مقاومة يصعب غلبا ولذلك ندم طرق محظوة يتخلان بها على الأقوياء قد سدت أنهما فلما بأعدام رجل وهو جالس ، يستخرج الآن شيئاً من صاعتهما هذه



صوامع الرهبانه في صحارى مصر وجبالها

كيف يعيش الرهبان في أديرتهم - الصوامع القبطية - الصوامع اليونانية - الطريق الى طور سيناء - الوداي المقدس الذى كلم فيه موسى ربه

كان السحيون في جبال السبحية أشبهما بالجماعات السرية يجتمعون سرا ويؤدون صلواتهم بين القفار والكهوف ويلقون أشداً أنواع الأسطهاد من قتل وتعذيب وتذيق . ويرسون بالوت في سبيل دينهم وهم في لشوة التحمس الديني بأهون مطبشون

وما دخلت الصحراية مصر اعتنقها فريق كبير من الناس وكانت مصر أول بلاد نشأت فيها الصوامع وتظهر فيها النساك القسوس ولا غرو في مهبط الأديان القديمة وميدان الصراع بين العقائد

وكان السحيون للصريون بهجرون متازلهم وعائلاتهم ويلجأون الى سكنى الصحارى والجبال تحت تأثير النبوة الدينية وفراراً من الأسطهاد الشديد

وأتت هذه الحركة في أوامير القرن الثالث . وأصبح أولئك المهاجرون رهباناً سالحين يقضون وقتهم في التقشف والعبادة ... وتوافدت عليهم وفود الرديين يجتمعون إليهم ويصفون الى وعظهم ، ثم أصبحوا بد موتهم قديسين مباركين . وأقيمت حول قبورهم الأديرة التي لا تزال باقية حتى اليوم . ومن أولئك القديسين الأنبا أنطونيوس . والأنبا بولا . والأنبا باخوم . والأنبا مكروبوس وغيرهم

أديرة وادى النظره

الى غرب الدلتا على بعد مائة كيلو متر من فرع رشيد ، في احتشاء الصحراء الصامتة حيث

تراكم رملها الحرقة ويسودها السكون الريح الهب أرمية صوامع قبطية تمتد على طول وادي التطرون . وبين كل صومعة وصومعة أميال من الزمك والوحشة

وهذه الصوامع مبنية بناء حصيناً وكلاهما قلاع عالية الجدران ضخمة الأسوار ، حول كل صومعة منها سور يبلغ ارتفاعه عشرين متراً وقد أقيم منذ الصور القديمة لرد غالة السلايين وقطاع الطريق والبدو عن الرهبان للتشكيك في حجراتهم . وفي هذه الصوامع أربع أو خمس كنائس صغيرة تقام فيها الصلوات

أما هذه الصوامع الأربع فهي دير أبى مقار ودير الأنبا بشاي ودير السوراني ودير براموس

دير أبى مقار

هو أقدم الصوامع القبطية وأكبرها شأناً وقديسة فانه يحتوي على رطل الأنبا مقار أرفع القديسين الأقباط مقاماً ويرجع عهده الى القرن الرابع الميلادي

فالذا اشرفت على ذلك الدير الحصين لم تجد له مستحلاً إلا باباً صغيراً واطناً خائفاً في خندق عفور . وذلك لأن الرمال تالت حول جدران الدير حتى كادت تضرها فأصبح باب الدير تحت سطح الأرض . وتجد ذلك الباب مجرداً

من كل زينة الا من صليب كبير من الحديد وترى سلسلة مدلاة بجانب الباب تحذرها فتخرج في الداخل ناقوس يهني . يقدمك . ثم يفتح لك الباب فتدخل في دهليز طويل حصين يؤدي بك الى قاعة الدير وفي وسطه برز كبير حوله ساقية من خشب النخل يدبرها الثيران وصعد منها صوت أزيز وأنين قوي رهبان

وترى الى اليمين كنيسة مهيبة ذات قباب عديدة يحلج اليك الأول وله أنما مسجد اسلافي تنقسم للأذنة . وترى الى اليسار كنيسة صغيرة ملتصقة بالجدار وعليها قبة يعاوها صليب كبير ويرجع فيه ناقوس عتيق

وكأنما قدم عهد هذا الدير جبهه أقرب للاطلاع البلية من الباني السكونة فهو منهم الجدران كثير الحراب وفي احدى صوامع الدير رفعت البطرك الاقباط ملفوفة في شبه اسطوانات طويلة مكنسة بالحجر والديباغ

وهناك جثث ستة عشر بطريركاً ترد لك تاريخ مائة سنة من حياة باباوات الاسكندرية وأشهر قديسي الكنيسة القبطية

أما مساكن الرهبان فهي في حلة سبعة جداً وهم يعيشون عيشة بسيطة . ويحتوي هذا الدير على بعض آثار دينية تاريخية بينها



منظر عام لدير الأنبا أنطونيوس وقد ظهرت الى اليسار كنيسة الأنبا أنطونيوس الجديدة وإلى يمينها بعض مساكن الرهبان



مدخل دير الأنبا أنطونيوس في الجبل الشرقي ويرى القاري السور المحيط بالدير فيما بين الدخول وسلسلة الجرس والصفحة التي ترتفع اليها للزودة والطعام



مساكن الرهبان داخل دير الأنبا أنطونيوس وأمامها بعض الرهبان في ساحة غرامهم

الدير الذي كان يجلس عليه أبو مقار وحط اتباعه داعياً الى رهبنة الصحراء ، وكان لهذا الدير شأن كبير في التاريخ القبطي حيث كان البطرك المنتخب لا بد له من الحصول على تذكية انتخابه من رهبان دير أبى مقار قبل أن يجلس على عرش مرقس في الاسكندرية . وذلك على طول القرنين السادس والسابع

وقد شهد هذا الدير تكتلات عديدة وغزوات قاسية ، وبين كتابه كنيسة بيت للثمة وأربعين راهباً يدعو الى أثناء غارة قام بها البدو على الدير في القرن الخامس

وبعد هذه الغارة حسن الرهبان ديرهم تحسباً ، تبني وسدوا منافذهم إلا باباً صغيراً وأقاموا في أعلى أسواره الأربع والرابعة

دير الأنبا بشاي

تخرج من زيارة هذا الدير فتخطي خلا يطوي بك رمال الصحراء ساعتين تماماً حتى تصل الى دير الأنبا بشاي وتراه عن بعد قديماً في وسط رمال الصحراء كالشبح الرهيب . وفي وسط رمال الوحشة . ومع وصلت اليه وجدت من بابه وسرت في دهليز ضيق حصين رأيت حولك حادثة واسعة فيها كنيسة العنارة وهي أشبه الكنائس بالمساجد الاسلامية حولها مساكن الرهبان تسودها الوحشة والرهبة

دير السوراني

وعلى بعد بضع مئات من الأميال ترى دير السوراني قائماً في وسط الرمال الصحراء المحرقة وقد بنى هذا الدير في القرن الخامس ولكن غزوات البدو دمرتة تدميراً فأعيد بناءه . (البقية على صفحة ٢٥)



القمص بخاري الانطوني الذي تغسل يدها دائماً هذه الصور من تصويره - جالس على عين المطبخ الجارية بين الصخور التي يستقي منها دير الأنبا أنطونيوس

کوکب تجلب الشؤم لخاطبيها

في عام واحد اثنان يموتان والثالث يدخل السجن لينجو بحياته



مر مانتیچ و عسرت علی . یہی حق فاق فضی
علی امانتہ ہادی .

لأحد بالاقتراب منها وكانت طريقت
 في إعادته بحسن ما عنها أنه كان
 يقترب من الشخص الذي يلمع فيه
 ميلا لتحدث إلى زوجته اللقطة
 فيلكره في جنبه شيء في حبسه
 ثم يحس في أدنه قالا . . .
 محس . . . فلا تترقب طريق وإلا
 أغرقته في رأسك !

ولم تكن المين ثمه منه
الطريقة الغريبة التي كان خطيبها
يعد للسميعين بها عما لأنها كانت
تجدها حقا وتنتظر زلفها اليه
بصر نافذ حتى تتاح لها فرصة رؤية
مزارع الاناضل. ولكن واسفله
على ذلك الحب الصادق

فانه كان لم يبق على اليوم المحدث
لقد زواجها إلا بضعة أيام حين
طرق البوليس باب محمد في الصباح
الذكر ليفضي لها بأشد الاخبار

بها وهو ان حيران خطيبها في مكة
في الليلة الثامنة عشر طلقا أو اثني
عقبا زول جماعة على السلم مهرولين
بالبوليس ليرى ما الخبر وجد للستر
ة هامة في عهده

قال البوليس الحظية الترمقة عما
ت لديها أي شبة فيمن قتل خطيبها
بالنفي وهي تسكب السمع مدرا
أحدرجال البوليس لم يكتف بذلك بل
إذا كانت تعرف أن خطيبها للقول كان
بمصر مشكوكه قد ناعت المثلثه

أول وهلة ولكنها لم تلبث أن قالت
لرأسها لاحت على خطيبها في دفتين
ورد ذكر شيكافو كانت السموع تلح
كانت هي تحمل ذلك على عمل انه قد
لديه بعض الذكريات الحرة عنها تكلف
أجاة الحديث وتحوله الى مجرى آخر
على عواطف خطيبها الذي كانت تحب

رب من العبادة ، وحيداً شرع رجباً
يوضح لها أن مزارع الانامى التي
عنها خطيبها لم تكن سوى غلن القاصد
تصلها بحرمو شكاغو في غلاتهم السابعة
رة الجواهر التي استطاع لنفسه قلائد
رة الحواهر المروقة ، ومالئت الحفنة
قت فلدا « حيري فيري » من عسلان
والقنة في شكاغو ، وكان قد فر من

باردة تنقبه زعلاؤه حتى عثروا عليه
وامنه هذا الانتقام الفظيع

الخطيب الثاني

ولكن « بنيتون » ، بعد هذه العلل والعلل ،
ولست الحداد على خطيئة عكنا فلت ران
لتبوع في التوب الأسود أحي جالا وأكث
فتنه منها في اللون الأخرى . . . وليس يحى
على أحد ان الأرملة كالا واديا الحزن كانت
أقرب الى الوفوع في جائل حب جديد وذلك
هو ما حث هذه الكوكب التبعة ، وقد
قنر لها في حسد لرة أيضا ان يكون الرجل
التي تغم ليحفظ موعها مؤقتة من شى
البيئة التي لفتت خطيئة الأول مع فارق
بسط هو أن « جرويكو فرانك » - خطيئة
الجديد - لم يكن من الطائفة الثانية في الاجرام
وانما كانت وطيمته في عصابات لومو سيكتفو
بنائة شابط اتصال بينها وبين الاحزاب
السياسة لضمان عيوبها في الانتخابات البايبة
لصلحة الفريق الذي يناصره ، وبسوى وسطاء
الافسوس من هذا الوح « اتين في لوبه »
وكان هذا هو الاسم الذي عرف به « جرويكو
فرانك » بن رلفه

وكانت «إليس» تعرف أن «فرانك» تنقل في
أوساط الحرمين ولكنه وصل إلى اقناعها بأنه
ليس منهم وأن معاملته معهم فيها ما يحسد
جسره، وفي الحق لئن «فرانك» كان يستحق العقوبة
الطامة المطلقة في جميع الأوساط وليس أدل
على ذلك من أنه كان يتحول في مفاوز القصور
والقلاع دون أن يحمل سلاحاً، فطاعت له
المئة الحقة وسكنت قلبها

وقد قالت واليه ان مأساتها هذه النائية
قد بلغت منهاها إذ قد تم عقد زواجها فلا
ولكن زواجها اخفى عقب ذلك مباشرة وفي
ثلاثة أيام لا يعرف أحد مقره ثم تبين في اليوم
الرابع انه نزل ضيفا في سجن اللدنية منها
بالاعتداء على إحدى البساتين بما عاكسها
اتناء وجودها في مطعم ، ولكنه انتهى
الوليس بما أبدأ من أقوال لا يمكن إلا أن
يكون قد قصد منها الى حيزه في السجن مع
ان جبرته ليست مما يعاقب من أهلها
ولكن الحقيقة تمثت ان ظهرت فلذا « انتبه
في الرجة » قد استولى على مبلغ من المال لحساب
جملة من المجرمين فأخذته لنفسه وجعل يتفق
بعضهم على جمع المال

ورأته زوجته في سجنه وكلمها ما
يحيا وانضماتها اذ قرأت في ثاني يوم
السف كلفة بوقيع د حرويكو فراك
بني فيها وجود أي علاقة زوجية بينه
ويؤكد انه لم يفكر قط في الزواج من أي
امراة بل هو يفضل ان يتي في السجن حيث
هو على ان يتقدم طول حياته رباط الزوجية

الخليفة الثالث

وتلت ايلين هذه الطعنة بصبر وجرأة
ومم انها كانت قد حلت ثياب الحداد

خضيت الأول ولم يمد إلى يسرا على أثر خيبتها
أملها في هذه البقعة فإن حزنها كان أحقر
من حزن الأمومة ، ذلك سرعان ما نفذ إلى
قلبا حب جديد لرحل قشت فلما كاملا كان
ستار النصل الأخير من الرواية التي كانت تقوم
فيها بدور البطلة يزل عليها وهما متعاهان فما
أظرت أدنى اهتمام طوال العام حتى إذا أسابتها
تلك العلة من د اثنين في أربعة ، وأمسى
قلبا في أشد الحاجة إلى من يطفئ آلامه
مدأت تفكر في اختيار زميلها « ووبرت
شبان » لاسيا وانه لم يكن تحت أقل شك في
انه ليس من يجري شيكافو ولايت اليهم
أدنى صلة

وسرعان ما تحققت أحلامها ونبتت آلامها
عنها السيد ثم ميلها وشريكها في طولة الرواية
التي خلاصتها بملامتها سويًا على مسرح الشارع
الأخضر... ولم يمض وقت طويل حتى تداخلها
الحب فأعلننا خطوبتهما وحينما أقرب يوم
لقد الزواج

وفي الليلة السابقة ليوم الذي حدد لأحد الزوج دعاء أجد زملائه المثلثين مع رطل من اخوانهم - بينهم «الن هوان» للثلاث البناني للشهور ومؤلف مسرحي - فكثت حصة شائعة شرب فيها الاخوان تحب رفيقهم داعين له بالسعادة والتوفيق في حياته الزوجية ، ثم اصرف المدعوون هرعين مسرورين ودعا

الزئبق « وورث شاذان » و « والي هوفان »
 لميت بديه تلك البلية فصباه الى منزله ودخل
 كل منهم الى عمده وبينما كانوا يغفلون بايهم
 سموا طرقاً على الباب فتقدم هوفان وفتحها
 فدخل منه رجلان بايدي الحشوة ووجه
 بصري فلم يريا اول وهما سوى هوفان
 وكانا على وشك الخروج وهما يفتشيان بالانظار
 غير مبهومة فوقع نظرها في تلك المظلة
 على « شاذان » وحينئذ رجعا عن
 على الخروج فاسألها هوفان « ما يريدان »
 فأجاب أحدهما بصوت أجش : « نريد شراء »
 (ويلاحظ القاري ان الحرجة في أميركا
 فانتهرها « هوفان » ولا : لاشراييليا ها

اذهوا اء فاقم الاثنان على هوانه، وطرحة
أرضاً . . . ولم تعرف تفاصيل ما جرى بعد ذلك
سوى ان «شابان» - عربى الفد - أتى من
نافذة عنده وقد وحده البوليس آثار يديه
على أرضها بما يدل على أن قاتله تاجرو
بالفرب على يديه حتى ألقت قبضه على التلاد
فهوى حث وجدت جسده مهشمة معلقة

فما وصل بنا هذه الحادثة الى الخط
للعقوبة لم ترد على أن قالت : « ثلاث
مصائب في عالم واحد ولا أروح ضحية احداها

الخطيب الأول

وهذا أول هؤلاء الثلاثة الحاضرين في
مجلس فؤاد المنية الرشيدة ذات الثمر الاشر
في سبى جبري فدي ، أمير اللون ، حسن
وتمتع تعرف اليها على أثر عدها للشرح
من صدر فيه عدة مرات وقد قالت هي عه
شأن وتيق الحاشية جناباً وانه كان ينطق
سنة ولكنها لم تستطع له إلا بعد ان
سحبت عنه وقد أخبرها هو بنفسه انه كان
سبى بجارة الجواهر في شيكاغو فضلاً عن
بها مزارع واسعة للأمانى وقد حضر
لها فرنسيكو لتبديل الهواء ، كما أخبرها
غيره من روح ولا أمل له ولا ولد ولد
عنه ، وأخيه إذ علت صفت بيته في

وقد كان جيري رجلا حديدي الأمانة
مكثرا عليها في حبه لدرجة أنه ما كان يسمح

أغرب الحوادث والقصص الواقعية



في أعين من يمين إلى اليسار: محمد عبد
بشور التوفيقية، ومزي إسماعيل شايبة الماخذ الحجازية
للهم عبد الماخذ كيلاني، للأول محمد إسماعيل شايبة
القطعة التي رجوع إليه الفضل في التيسر على التبيين. وقد
أخذت هذه الصورة أثناء تواجدهم في الثانية. وإلى اليسار
سيد الرسول محمد يحيى اللهم الثاني

مؤامرة لم تفلح

عبد الرسول محمد يحيى وعبد الماخذ
كيلاني فلاحان من بلدة التوفيقية التابعة لمركز
كوم حمادة بمحافظة أسيوط فلاح آخر يدعى محمد
الشاذلي عداوة قديمة وصداقة مرموقة وقلوب
وأخيراً قرأ قرارها على أن يقتل محمد الشاذلي
حتى ثورة تامة ضد ما يترصدان له
ويتمتعان بأجابه حتى عفا عنه سينام ليلة ٧
أكتوبر الماضي في وسط غيطه المزروع بطيخاً
لمرلة الزرع فندبوا أمرها على أن يقتلوا في
نلك الليلة وحاولوا تحقيق رغبتهم
ولكن صفى الأذان الشطت حديث
للمؤامرة وتجاوزته إلى الأسفل فاضل بمسيرة
للأول محمد إسماعيل شايبة
خطة بوليس التوفيقية والصيد بك مدينة حمادة
البلدة

وفي الليلة الممطرة تنكر الصابط والمعدة
علائق الفلاحين واصطاحوا بعض رجال البوليس
في ثياب سوداء مدججين تحتها بالسلاح
وقصدوا التيط خفية ليحسوا دون ارتكاب
المرعة ويقضوا على الشريكين
وساروا من طريق جيد لتفصيل وعما
يذكر هنا من باب التفكهة أنهم رأوا في طريقهم
شباباً مصاباً في وسط أحد التيطان وأمامه
خيل لهم أنه أحد أعوان الشريكين بحرس
الطريق يمدقته حتى لا يفتاحيه وفاته مفاجيء
فكثرت له القوة وقد حردت بأدقها وزحفت
نحوه في حزن ثم زحف دليلاً حتى دنا منه
ورثب أمامه مجرداً بتدقيقه صامحاً به أن يلقى
سلامه



ولكن الشبح لم يتحرك وأسلطت له القوة
فاذا به تحتل خشي عما يوضع عادة في التيطان
لأحد الطيور عن الزواعة ١١
وكان بأ هذه للمؤامرة قد وصل إلى محمد
الشاذلي وعلم أن عودته تحت يديها في قفله في
نلك الليلة فأنفذ الحيلة وجمع أهله وعشيرته
لقابلوا الشر بالشر وتسلحوا بالعمى الحيلة
والثبات وكثروا في زراعة البطيخ جماعات
مما قد يكون قدوم القتل لتفكيك بهم
وأخذت عائلة الشاذلي الخبر عن البوليس
كما أن البوليس تكلم الخبر من جهته. فلما
وصلت قوة البوليس إلى البطيخ يضمها أحد
المجود وهو في ملابس الفلاحين يحمل بندقية
بيده ظن أنصار الشاذلي أنه من للتأمين
فكنوا له حتى دخل في وسطهم دون أن يشعر
ثم أحاطوا به واحتضوا عليه بمنون فيه صرخوا
بالعمى والتأيت

وهجىء المجدي للسكين بهذه المضحمة
السرية وكاد يسقط قتلاً تحت لطمات الباتيت
ولاحظ دوايته في الدافع حيث كان يتلقى
الضربات القوية على بندقية فلم يصبه إلا جراح
بسيطة. وفي الحال أذركته باقي القوة وأسلطت
بالضرب ظناً منها أنهم م للتأمين وقضت
عليهم جميعاً. وما لبث أن حل التزام على
جميع ملاحظ البوليس أنصار الشاذلي وقسمهم
فرقاً ووجع مع كل فرقة رجلاً من رجاله
السليحين بالبادق ووزعها في نواحي التيطان المختلفة
ومرت الليلة وعمس النجر دون أن
يخطر الشريكان جميع ملاحظ جميع الرجال
وأفسسوا المله على كتمان السر حتى إذا كان في
ية للتأمين لرجاء ارتكاب الجناية إلى ليلة
نانية لا تحتل خطة ضبطهم

أما للتأمين فكانا قد آثرا أن يشلا
عدوهما في منزله وذلك لأن منزل أحدهما يجاور
لنزه ومن السهل عليها الوصول إليه من
السطوح وذلك أسهل من التجوال في التيطان
ليلاً كبحثته

ولما كانت الليلة التالية كان الشاذلي قد باع
بطيخه ولم يعد هناك ما يدعو للرقاد في التيط
فرقد في منزله في تلك الليلة

وذهب عبد الماخذ أحد للتأمين إلى
منزل ربه مسكراً وهو في زي امرأة حتى
لا تنبه إليه الأنظار ولث الاثنان كسيتين في
الزحف إلى الساعة الثانية صباحاً فتسلقا سطح
الزحف وحطما على منزل محمد الشاذلي وما
كادا يصلان إلى داخل المنزل حتى أسلطت هما
قوات البوليس الكفنة وألقت القبض عليهما
وكان مع أحدهما خنجر حاد طوله خمسون
سنتيمتراً مسنون المجدين

وقامت النيابة للتحقيق وظهر من بحث
سوابق التبيين أن عبد الماخذ كان قبل ذلك
أخصاصياً في سرقة فوايس البلدة وألف
عبد الرسول سبق الحكم عليه بخمس سنوات
قبحه امرأة

واحتسب الأدلة وشهادات الشهود وأحيل
التهمان إلى محكمة جنايات الاسكندرية لها كجنا

مكتب الوظائف

والاعمال الحرة

منذ بضعة أشهر نشرت الصحف اعلانات
جناية عن مكتب الوظائف والامال الحرة
جاء بها أن هذا المكتب الذي أنشأه في مصر
مئة للمصريين وبركة للمواطنين مطلوب من
عامون ومقاولون وأطباء ومهندسون وطبيبات
ومطبات وموظفون وموظفات ومفتشون
ونظار فكل من كل يريد الالتحاق بأحدى هذه
الوظائف الحالية أن يهجر إلى مكتب مركز الادارة
العامة يتراجع عبد العزيز أحد فروع المكتب
في مدن مصر المختلفة

وورعت في الطرق آلاف ومئات الآلاف
من هذه الاعلانات المزعومة

وتبها أيضاً أن الشركة في حاجة إلى وكلاء
ومندوبين في أنحاء البلاد

وشجع الكثيرون بهذه الاعلانات والجماعة
الواسعة فلما ذهب الواحد منهم إلى ادارة
المكتب قاهه للدير في حجرة ظفيرة الرياض
مكتسة بالوسيات والاوراق فيها حركة قائمة

وموظفون بروحون وعيون وظفوفات
تفرع طول الوقت وحمل بلا الطالب وما
وغلب له

وعدهته للدير ويزين الحديث بكل أساليب
الأفراء حتى يخيل للطالب أنه أسعد الخلفوات

لاعتدائه إلى ذلك المكتب الذي يسبح
بواسطته من كبار الس وأغنى الماخذ

فلما كان الطالب يريد أن يمين وكلا
المكتب في أحد اللين طلبت منه للدير أن يسبح

تأميناً فقدمه ستون جنيهاً يخضع بخبرة الادارة
ويخاض مرتين شهرياً فقدمه سبعة جنيهات وله

عمولة في ثلاثة ربح منها أكثر من مئتين
جنيهاً شهرياً

فبنتفع الطالب ويدفع الستين جنيهات وهو
موفق أنه سيسترد لها أضعافاً

أما إذا كان يريد التبيين في إحدى الوظائف
فهو يدفع مائة من رشا سوب ومما قد

وحد منه أنه يدفعه حساب من لا بد له
أنه تنهأ له وطبقة حسنة من مائة جنيه

ولكن لا بد له من دفع تأمين فقدمه ٢٠٠ جنيه
أو ١٠٠ جنيهات حسب مقتضى

واستمر العمل سارداً على هذا النوع
ومعبر المكتب يجمع التأمينات والإمداد

ويودعها فيه حتى يبلغ مقدار ما جمعه ثلاثة
آلاف جنيه تقريباً فتنقري سيارة غنية وذلك

في ترتيب الادارة والتتالي في مقروشات وأثاث
عماله سرون شفاف القول حتى أيقنت

أخيراً أن خديته بلغت أقصى ما يمكن
أن ينسحب من الماخذ

ولكن قبل أن يعلق بلذات القرار توقف
عن إرسال للتراتب وكلائه الذين خدعوه

وحصل منهم على الماخذ التقدي وعيهم محسوسين
له في البلاد فأرغفوه بطلب مراتهم لم

يجمع إلى طهم فرفضوا أمره لقضاء
وكثرت البلاغات في حقه عن خدمهم

وبعوده وأبصر منهم التأمينات فظن أنه سيحضر
لشأنه لينتج هناك فرفضاً لمكتبه

ووقع هنا الخبر على حاله وقع
الصاعقة إذ أيقنوا أنه سيفر با جمع فاعلموا

الامر للبلدية
وحقت منه البلية فانتكشت حبه

وحذاه واتى التبيين عليه واسبلل الحس
بتمكة التناحر

وما كاد يسقط في قفله الدون حتى أفسس
الشكاوى من جهات المدينين وخمس منه

الهم وما زال أمره بين أيدي المدينين

أعياد عجيبة وعادات غريبة



موكب هريس في كوريا

موكب هريس في كوريا وقد امتلأ التريس حشاشاً يتوقه الخلعان وسير بحسب عدم آخر يحمل مظلة فوق رأسه وسار في شوارع المدينة تأسفاً لميل موكب

عيد قنيسيا

يُقام في فينيسيا في ١٧ يوليو من كل سنة عيد قنيسيا عظيم كبير فيه مراكب الزوارق في القناة الكبرى وهي مزينة بالألوان والماضيح ، وتُرى إلى بين الصورة التي في أعلى أحد مراكب بهذا العيد



الوضائات المدرسية في العام
طلة للدارس ذاهبون الى اداء امتحاناتهم السنوية وقد حل كل منهم شيت التي
يلبس فيها حيث ان الامتحان يستمر أليماً طوية خارج المدينة



عيد الميوز في هولندا

يحتفل هولندا في عيد الميلاد بموكب القديس نيقولا حامى الاولاد فيترا أحد الناس بزيه وحكاه ويظوف للمدينة على ظهر جواد ويظوف أهلها في زورق في حراسة الجنود ومعه اثنان يحملان ختم القديس

الى اليسار

عيد الصيف في ايباجمه

منظر عام للاحتفال القوي القريب الذي يقام في اليابان احتفالاً بدخول فصل الصيف

الى اليسار :

عيد القديس اسطفاني في بورد المير

يُعمل بلاد امير في كل سنة عيد القديس اسطفان اول موكباً يسير موكب كبير يتقدمه صندوق مزخرف مغطاة فيه يد القديس التي أمضى بها على مشور الملكة . وإلى اليسار صورة ذلك الصندوق في الزاوية العليا . وصورة تمثال القديس اسطفان في ميدان العاصمة يوم الاحتفال



ابنة غسالة تنقذ عرش أمير

كيف تزوج ولي عهد موناكو بابنة غسالة في الجيش الفرنسي؟

الدكتور ج بريك

اختصاصي في طب الأسنان وأمراض اللثة
مختص من الجامعة الطبية الفرنسية
عيادة في شارع قصر النيل
فوق عمارت البرتاتان
للدخل من شارع البورصة الجديدة
نمرة ٩ مصر
تليفون نمرة ٤٤٩٢ عتبة



مجلتان

في مجلة واحدة

ستصير « الفكاهة » بعد تجددها
بجانب في مجلة واحدة

- ١ - مجلة فلاحية - وهي من هذه الناحية ستكون حافلة بأحسن المقالات والشذرات الفكاهية والانتقادية بقلم أمراء الأدب والفكاهة في مصر وبالصورة المزخرفة والكاركاتورية من رسم طائفة من أبرز الرسامين
- ٢ - مجلة فصحية - إذ ستضم بين دفتها طائفة كبيرة من القصص المصرية والقصص المقتبسة والترجمة من بولسية ومبدئية وغيرها، وكلها شائقة وطريف وغتار بدقة وعناية عظمتين

فكاهة - قصص

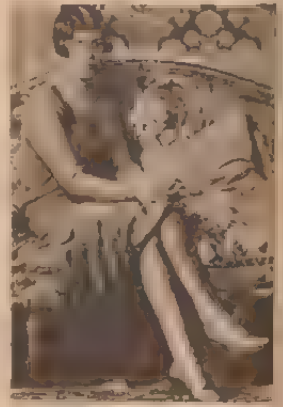
٤٨ صفحة

كلها بالروتوغرافور

يصدر العدد الأول من المجلد في شكلها
المعبر يوم الاثنين ٢٥ نوفمبر

قصة زواج أمير موناكو

ولم تكن شارلوت سلبية بعد من جهة أمها بل هي من بنات الشعب ولولدها قصة ممتعة من قصص الفرام التي تحول لكل انسان كان البرنس لويس في شبابه ضابطا في الجيش الفرنسي وذهب مع فرقة الى افريقية وهناك هام حباً بشابة حسنة تدعى جوليت لويه هي ابنة غسالة فرنسية وكانت الفتاة بعد أمها في السيل فرأها الأمير مرورا وأدرك أنه لن يكون سعيدا في حياته إلا اذا ظفر بحبيبتها ولكنها كانت فتاة شريرة فقم غشعها بوعومه وأغرامه، ولما إقن أنه لن يتلصقا كان تال للراة البنته طلب بعدها للقران فاقترن بها قرانا شرعيا في الكنيسة



الاميرة شارلوت ابنة أمير موناكو

ثورة سكان موناكو على أميرهم

يحكم البرنس لويس أسرة موناكو التي اشتهرت في أنحاء العالم بأسره بنادي القرمونت كارلو فيها . ولكن كان ظلما في حكمه شديد الوطأة على رعيته . حتى أن تلك الرعية التي يبلغ عددها ١٨ ٣٣٤ شخصا قامت ضد محاول استيلاءه على العرش لولا أن إبنته الصغيرة كانت تصلح الامور بين أبيها وشعب موناكو وكان الشعب يحبها ويصني إليها وقد عرفت كيف تكسب حظه وحبها ودعائه أخلاقتها وأخيرا بلنت الفتنة أقصى حدودها وكانت شارلوت الصغيرة طريفة الترائي هلامي آلام حتى شديدة فأصبح من المرح أن بعد الأمير عرشه وتطرد الأسرة للملكة من موناكو



أمير موناكو

ولكنه لم يقدر قرانه الذي لأنه لم يستطع الحصول على موافقة أبيه

وهكذا كان قرانه غير معتمد أمام المحاكم الفرنسية وإن كان قرانا شرعيا وقضى مع عروسه سنة وضعت في أثاثها ابنة فاته ثم سم البرنس عشرة زوجه فتركها وأبقى الطقة سه

ورأى أبوه الأمير البوت هذه الطقة فأحبها وشغف بها وتمهدا بتربية صالحة تلقى باينة للكله ولغ من شغفه بها أنه غاضب وفده الملق وصديق على زواجه بأمر هذه الطقة

ولما بلنت الطقة أشدها أرسلها الى مدرسة فرنسية عالية حتى بلنت الثامنة عشرة من عمرها فزوجها بالكونت بير دي بورتلاك وهو من أشرف نبلاء فرنسا واحتفل زواجها احتفالا لا تزال أوروبا تتحدث عن عظمتها وابنته

وبعد ذلك مات البرنس المعجوز لمسد البرنس لويس الى العرش وأصبحت ابنة النساء ولية عهد موناكو

تعلق شعب موناكو بولية العهد

ولما بلنت الاميرة الصغيرة أن أدركت سر الفواحش والكنبات التي تحدث في موناكو حيث يتولى الناس جنون القامرة وكثيرا ما يقومون الى الجنون أو الاجرام أو الانتحار وزاد فزعها أنها علفت أن إيراد الامارة إنما هو من الضرائب التي يدفعها الكازينو وهي أموال ملطخة بدماء الضحايا والتكويين وفي صلح ذات يوم كانت تدير في حدائق الامارة فرأت امرأة صغيرة مطروحة على الارض طالعت الحبيسة وبجانبها زجاجة سم زخاف . وبقيتها ففكرت انها إحدى زميلاتها في المدرسة وكانت تعلم انها تزوجت زواجاً موقعا

واستعرب عن أمرها صلب بها فحدث ثروة زوجها في الكازينو فضاقت بها الدنيا بما رحبت وفضلت اللوث عن الحياة

وأصبحت الاميرة بعد ذلك تبحث في شؤون موت كارلو فلا تجد الا للمآسي للؤلئة والاحزان وقتك راحت تبذل جهودها في تخفيف هذه التكبكات فأحبها الشعب وتعلق بها ولما بلنت حوة الخلف بين الأمير ورعيته أوسع مداعها وحذف التوار على التضرير برزت لهم الاميرة وهي شاحبة الوجه ترغ عن شدة مرضها فأكد التاثرون بروناس حتى غشوا بأسمها وزالت دلائل الشر عن وجوههم وأصفوا إليها كما يحسون الى ملاك رحيم

وكان الأمير قد فر من أمهرته ليجو بنضه فوعدت الاميرة زعماء الشعب ان تحصل في الحال على موافقة على مطالبهم ثم سافرت في القبة هيا الى مرسيليا حيث كان أبوها يبدأ عن غضب الشعب وعادت في اليوم التالي ومعها قرار الأمير بقبوله مطالب الشعب

وهكذا أخذت ابنة الشعب عرش أبيها من خضب الشعب

الركنور جورجى سمعانه

بلطفا

اختصاصي في الامراض الجلدية

مساهم أساتذة الامراض الجلدية

بجامعة ليون جرناس

العيادة بشارع الرافى بك بجوار

ميدان البوليس

يويا : من ١٠ صباحا الى ١ بعد الظهر
هذا يوم الاحد

ضحة المورفين

ذكرت التفرقات الواردة من أولي أن
سنة داية القائمة الميت طاروا أوستا
حسب خاف من مبلغ دي تاب حافسة
بغير مطروحة عتة ما
مومن مطروحة عتة ما
على مقدره وردح وهي عتة من مع
مرد من نياها

وكانت من ثيابها
وحادنا بالبريد تفصيل هذه الحادثة للزوجة
وهناك بيانها :

وہاں پہنچا :
 گات ملریا اور سکا اُسپر
 واپس لوٹ کر آیا ۔
 واپس لوٹ کر آیا ۔
 واپس لوٹ کر آیا ۔
 واپس لوٹ کر آیا ۔
 واپس لوٹ کر آیا ۔

و کتاب حق سبحان و تعالی
تدوین شد . فصلی در مورد
مقامات و رتبهات و ...
و ...
الطین الثقوی فاضل الموری
حیدرآباد

وعندما حاول أحدتها ومريدها
بإعادتها في التفت على هذه العادة
بل كانوا يرونها ضحكة وتدي وتقبل وتعي
يوماً بعد يوم . وهي أشد حيرة منهم
شبابها التهم وجهاً الصانع
وقد وصلت إلى بيتنا في أول أكتوبر
قادمة من لوزمير ثم غادرت بيتنا بالطيارة
كولون ولما هبطت الطيارة إلى ساحة

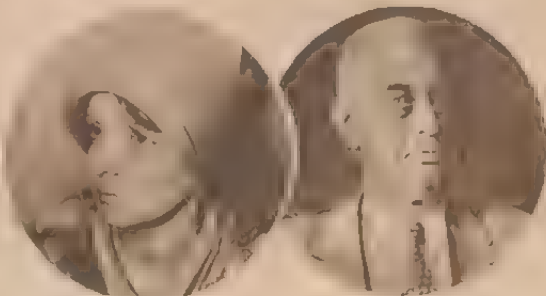
وحاولت الإدارة عند ذلك أن تحرب على
 الأمريكي فطوعت سيدة تدعى مدام بولاسكي
 وهي زوجة أحد الأطباء الويلسيين المشهورين
 ووصيت بأن ترضع الأشبال مع طفلها الوليدة
 وتغلبهم بسبا . وماذا كل شئ ينافى نفي
 السيدة حتى مضى يرضع بشفتي ورسا .
 وهكذا استطاعت هذه السيدة أن تنقذ حياة
 الأشبال التي أصبحت أشقاء اختارهم الرضاة !!

طفل يولد في الهواء

تحدث أميركا بأسرها عن الفتوحات الجوية وسباق الطائرات وأنواع الطيارين وقد بلغ من شغف الأميركيين بمسألة مضوا يسمون في الهواء أشياء لا تخطر بالبال ولا عرو فأميركا بد الدع و «التضليل»

وكان بطل اللام في «التفاح» الجوية طيب يدعى المستر ايفانيس وزوجه المزي ايفانيس قد أراد أن يصا ما م ببقعا اله أحد . وكانا عروسين جديدين وقد حملت المزي ايفانيس ثقبتي حق اقرب من . وصمها واتخذت مع زوجها على أن يصم طفلها الاول في الهواء

واعتاد تديرانها فلتأخرا طائرة فيها
عسع كبير والمأست زوجة بالأم الوص
اعتقت الطائرة في دروسها وأنها والطيب
المولد الدكتور هاجرد وعمره ستان وارعت
حيا الطائرة الى أعلى طبقات الجو وما زالت
تحلق في الفضاء حتى وضعت الأم طفلها وهي
على ارتفاع ألف ومائتي قدم فكانت تلك اللحظة
أول مولود يتنفس في وليد الهواء !



مس ایپس و تھل

موتی مبارک : قصہ سادہ

غرام الشيوخ

بالسن من ١٥ الى خمسين سنة. ولا تزال قنصته
معروفة امام حاكم الخنايات لم يضل بها احد
ورى على هذه الصفحة صورته وصورة
الرائدة الصغيرة اينيس برنجل

امراة ترضع أشبالا

في أواخر أكتوبر الماضي وصلت البؤة
بقايا غر جديدة حيوانات وارسو خاصة
بولونيا وأعظم اللولبين فيها من سكان
الغابات والأدغال ثلاثة أمتار جنية لطيفة .
ولكن أثناء البؤة لم يتبدل إليها الدم
نقطع أن تضع أشغالها وموت الأيام والأشغال
تصبح وتصرخ وقد أمر بها الجوع واللبؤة
حالة الأنداء طاعة من أرماعها
أسقط في يد إدارة الحقيقة وبنلت كل
ما في وسعها لأصراع الأشغال بواسطة الساعة
ولكن كل هذه للسعي ذهبت سدى ولم
يرس الأشغال أبداً أن تصرب نبي الفري

السر باتاج مليوير اميركي يتملك عدداً
وافراً من النارج وبديرها وفي عام السن
سلطان مطلق وشوكر كبير وهو من احباب
اللائن المدوني ويطبق عليه الاميركيون
ملك النارج ، كما يطبقون على بورو
الملك والسيرات ، وهو يشق طامن في
النس ولكن قلبه مازال شاماً بلب شمة
التياب قد حدث ان رافعة سيرة لنس
ابيس رعى قنمت اليه تطلب ان تضل في
اخذ مديروها وملكته وحضر عرض عليه
خدمته وما لكت ان صحت مستعدة
وخرجت غزقة للابيس وهي تهم السر باتاج
بانه حاول ان يقتل على غفائهم قسراً

وقد قبض على الليونير وشهد المحاكمة
سهمه الشروع في هتك عرص قناة . وهي
سهمه خطيرة يعاقب عليها القانون الاميركي



لزقة ألكوكس
 هي اللزقة الأميركية الوحيدة الاصلية

يوجد في بعض الاجزاء ثقب على صورة العلم الأمريكي ويوجد
 بالزقة الاميركية ، فمن غير الناس في مصر من ان هذه اللزقة هي ليست
 الاميركية الاصل ، فلذا ذهب الى اخر الخطة فلا تزل للاجبري اعطى لزقة اميركي
 قل له اعطى اللزقة الاميركية الكوكس

لزقة الكوكس مشهورة منذ مئة سنة في امريكا وانبتوا وهي اللزقة الصليحة ضد
 النزلات الصدرية ووجع الظهر والتهاب الحنجرة وتصلب المصلاات
 اذا شعرت بوجع في صدرك او ظهرك فضع لزقة الكوكس على الوجع فتنفي خلا

الكلاء : الشركة المصرية البريطانية للتجارة - ٣٣ شارع سليمان باشا عصر

نجفة عصرية
آخر مودة
زجاج مطبخ
ملون



عند جانيو بنار عمام الدجيه
بسر فصوص : ١٢٠ قرشا



سكوتس
اوتس

Scott's
Porridge Oats

سكوتس اوتس مركب من الماصر الأكثر فائدة من أفضل وأغزر نوع من الأوتس الاسكتلندي والأطباء في العالم كله متفقون ان سكوتس اوتس هو أحسن طعام منذ الجسم والقل ، فهو يحتوي على البروتين ليو الجسم وعلى الأملاح المعدنية ليو الطعام وعلى الكربوهيدرات التي تجلب النشاط والثروة ويحتوي أيضاً على مواد أخرى لتقوية الأعصاب والدم

كيفية تحضيره : يملأ خمس دقائق فقط

بحضر اسكوتس اوتس بطرق عديدة وحسب ذائق تكتفي بتصويره

(سكوتس اوتس طعام الفطور)

الوكلاء والمستودع : الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا نصر فرج الاسكندرية في ٩١ شارع رغول باشا

يلدز الحلواني

شارع طاهر (ميدان الأوبرا) تلغون : ٥٦ - ٣٦ بينان

اختصاصيون في البقلاوة الشرقية والباشا . خدمة لا شائبة فيها
لأجل الأفراح وحفلات التعميد . استعداد للفشاء والمشاء والولائم

تسليم كبرى من قبل الخاوي من كل الامور

الفيلم الناطق في سينما تريومف انهبوا جميعا لمشاهدة وسامع دلورين كوستيلو

في رواية عنراء شارع (A) ابتداء من ٧ وفيه والايام التالية
رواية مؤثرة ذات الحان شجية مطربة على ٨ فصول وتلخص في أن فتاة تربت
في مدرسة زينة فلية وكانت أنها لا تحضر إليها لزيارتها الامرة واحدة كل سنة في
ثناء الاجازة وقد وقعت الفتاة بطريق الصدفة على سر أباها التي كانت تدير حانة
يتجمع فيها الاوباش وأيضاً شريكه عصابة تهريب مخور وقد يحيل للتمرج انه يشاهد
الحقيقة بينه بفضل دقة التمثيل ووضوح الصوت والبناء على حات الموسيقى اللذيذة

وديع زهيل وشركاه نهار أبراج

أصواف وأجواخ بدل وبلاطي - بضائع من أحسن فيلوك أوديا
واردات متواصلة بأسعار لا تقبل للزامة
مصر شارع النخلة نمرة ٢
تليفون : ٤٦٩ عتبة

الذين مددوا عليها في غدها فتناولها في الحال
له مصح الدكتور كول وفي إنشاء الطريق
ألفت من عتيقها واتاحتها بوية جنون فاقضت
من سائر الب... في عتقه بأفكارها
وبعد هذه... عادت مصح الدكتور
كل سرور وركبت سيارة سارت بها إلى أحد
أنشاء كولون وكانت تنج طول الطريق ولما
سألها السائق له يستطيع اسماها أجابت :
لا يقيني شيء فاني سأموث

ثم خرجت من عند الطبيب فذهبت إلى
جواهرى فالتزمت منه ١٥٠ ماركاً ورهنت
عنده على سجاير ذهب ، وذهبت به ذلك
الاجزائة اشتريت منها كمية من اللورفين
سريع حتى من طبيب وصرفت السيارة
وسمعت آثارها إلى أن عثر البوليس عليها
بعد يومين في حقة بيعة جداً وهي مطروحة
على المدينة عروسة من ثيابها
وقرر الدكتور كول أنها كانت تحمل حلياً
وجواهر تبلغ قيمتها عشرين ألف مارك أي
ألف جنيه تقريباً

ولكن هذه الحلي لم يجدها على أثر

عصابات التهريب

في اميركا

كانت اميركا ولا تزال بلد المصالح
والمعارف واللايين... فصارحت الحكومة
الأمريكية ببيع المخور وشربها عرضت القرصة
الساعة للمهربين بأن يهربوا المخور في أنحاء
تولايو لتتلمذ يهربون منها لللايين المدة
وباليت ان تكونت عصابات المهربين من
رجال اشداء فلاذ لا يهابون القانون وتحدون
قوت والملاك ويدبرون اعمالهم بجرأة عتمة
واقضت حركة التهريب حتى اصبح لكل
عصابة حصون حصينة نوع في ضامها
وسيارات وطائرات وبواخر وغرقت تغلق فيها
الهربات وموانئ سرية على السواحل المبهمة
وسامع ورشاشات وغارات وقنايل تقاوم بها
رجال البوليس اذا حثمتهم انفسهم بالتمرض
لمهربين

وزاد شر المهربين حتى اصبح سلطانهم
يملأه سلطان الحكومة وضوهم يشمل كل
البلاد وكثيراً ما حاولت المارك مساهم في
شوارع المدن وضواحيها فتشمل الفرشاش
كل ما يخطر بالبال من انواع الاسلحة
والغازات والقنايل والمدافع

ولما خافهم شر هذه العصابات اراد بوليس
نيويورك ان يضرب شرية قاضية لجيش قواته



الفيلا التي كانت مقعداً كستومف للكرات

أسيرة القبائل الهندية

مطاردة تنوم خمسة أيام على ظهور الخيل

ذكرت صحف المنديين أخبارها الملهية
تأخذ قران للاجور اريك أحد ضباط فرقة
أيسيت يوزكير للمعركة في مدينة لكند في
بلاد الهند على لى مولى ايليس

وقد روت بهذه المناسبة قصة حمية وقت
للمروس يكند بظنها القاري من قسم السينا
والروايات الخيالية قد كانت تبس مع أياها
للأجور ايليس في ولاية كوهاك على حدود
الهند الحالية. وفي ذات مساء في أبريل سنة
١٩٢٣ اخضت على منزل للأجور عصبة من
رجال قبائل الافريدي وولجوا بحجرة نوم
الفتاة وكانت حيدلا في الساعة عشرة من
محرها

فزعزعت الفتاة فزعاً شديداً وفرت
مستعجلة الى حجرة أمها

فانقض الرجال في أثرها يحاولون اختطافها
فدافعت أمها عنها ولكنهم دبحوا أمها بخنجرهم
وحجروا الفتاة بين أيديهم مد أن كسوا فيها
حتى لا يسمع صوت صراخها أحد ثم فروا بها
من نافذة الحجرة وهي في شمس نومهها
ووضوها على ظهر جواد وانطلقوا بها
ينهبون الأرض نهباً الى ما وراء الحدود
ومالبث خدم القزل أن علموا بالامر
ونودي بين الجنود غنطت الفتاة قامت قوة
من فرسان الانجليز تطارد المخطفين لاسترداد
الفتاة

ومضى المخطفون يطوفون الأرض يبيدون
وينقبون الجبال وكما شعروا باقتار
مطاردهم طروا الى الكهوف الخفية واختبأوا
حتى يصلوا مطاردهم عن آثارهم

لن تسموا قط الفائدة العظيمة التي نجونوها
بزيارتكم لمحات
ابراهيم واكد واولاده
الكبرى
تشكيلة جديدة لم يسبق لها مثيل
أجود الاجواخ والبلل التي لا يضاهيها الا مثيلاتها في انكلترا فقط

| | | |
|------------|----------------|-------------|
| القاهرة | الاسكندرية | بيروت |
| بغداد كامل | بمبان محمد علي | سوق الطويلة |

صبغة الشعر الاصيلة

مسنز ألنس

مشهورة في كل العالم

تعيد الى الشعر لونه الطبيعي الاصلي اذا كان الشعر قد شاب أو ابيض
فانه يعود الى ما كان عليه من جمال اللون حالا
خمس ملايين امرأة في انكلترا وأmericا يستعملن صبغة الشعر « مسنز ألنس »
تبلغ في جميع الاجراءات وعطرون الادوية

مدارس المراسلات الدولية

ان مدارس المراسلات الدولية هي اعظم وام المعاهد التي من نوعها في العالم
بلا أدنى ريب. وثبتت قيمة الخدمات التي تقدمها للجمهور باعتراف مصالح
الحكومات والوزارات الصناعية ومساعدتها لها
وقد وجد ارباب الاعمال ان الطالب المتطرق في مدارس المراسلات الدولية
كف. وهذه القدرة الثابتة والكفاءة اللازمة له في اماله والتي ترمو لان
يكون لاحقاً وقادراً على حل مشؤله وظيفته التي يشغلها
ان دورس مدارس المراسلات الدولية تامة كاملة ومنظمة بحيث تمكن الطالب
من ان يضم الى معلوماته وتجاربه معلومات اخرى جديدة سيكتسبها من ابحاث
في تلقى هذه الدروس الى جانب اعماله اليومية
اذا أردت ان تزيد معلوماتك وتزعم نفسك لتتقدم والى ما تفضل هذا
الكورس وابرهه لنا ميثاقاً فيه المادة أو المواد التي تهتمك وهذا هو هدفنا



International Correspondence Schools
17 Sharia Manshih — Cairo

الرجاء ارسال كتابك الان الذي يحتوي على البيانات الواقعة عن المادة
التي أشرت قريباً بعلامه (X)

الحاجة وسلك القطار. الاسلكي. فن الهندسة المعمارية. زرع الخضور
التجارة. الزراعة. هندسة السيارات. هندسة الكالك الجديدة. الهندسة
المدنية. امتحانات الحصول على جامعة لندن. لشئون الادارات

ملحوظة: لكل الدروس تعطى باللغة الانجليزية و يوجد مايز على ٣٩٠ مادة
تدرس في مدارسنا فكانت المادة التي تريد دراستها غير مذكورة هنا فاسأل عنها

Name
Address

نعم يوجد أيضاً دورس تجاربه دورس
في من الصكبراء. نعلم ان اسم الفرسه

تياقرو الريحاني

الاقتراح العظيم

امه ٠ من يوم الخميس ٧ بوفور
والاام الثاني

نعم في الامانة هدى
الحقة الاولى ومطهره العرفه
ومن قدر معيب

مع الامانة نيب الريحاني

التوع الجديد في مصر الاوربا كوميت

رواية نجمة الصبح

كل يوم اثنين اقرأ المسكاهة

كل يوم سبت اقرأ كل شيء

كل شيء له حد

رجل « طيب »

يقتل ثلاثة أشخاص

لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة

لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة

لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة

لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة

لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة

لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة

لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة

لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة

لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة
لا يحب أحد من حوله من جهة واحدة

ركب لهذا الجسم المستطيل

المنخفض هيكل آيت في الظرف

أنتج سيارة أوكلاند في الطريق وسر بها سرعة
كثيرة في المحييات أو على الطرق غير المهيأة وأطر
كيف لم قوة محركها تتزايد عند تساقط التلال
واضبط على حوال الإسرار بها تر سرعتها تريد كأن
قوة منافسيه كبرى ثم بها وتسر بالده الحقيقيه التي
يميل إليها راكم السيارات .
شرف على الرب وكيل لسيارة أوكلاند بجده مستعداً
دائماً لأن يشرح لك كيفية ضيانت هذه السيارة مدسة
كاملة من كل عيب لو تفق بطرق أحوالها وكيف
يمسكك اقتار هذه السيارة من الرخ لدى أتيك منها

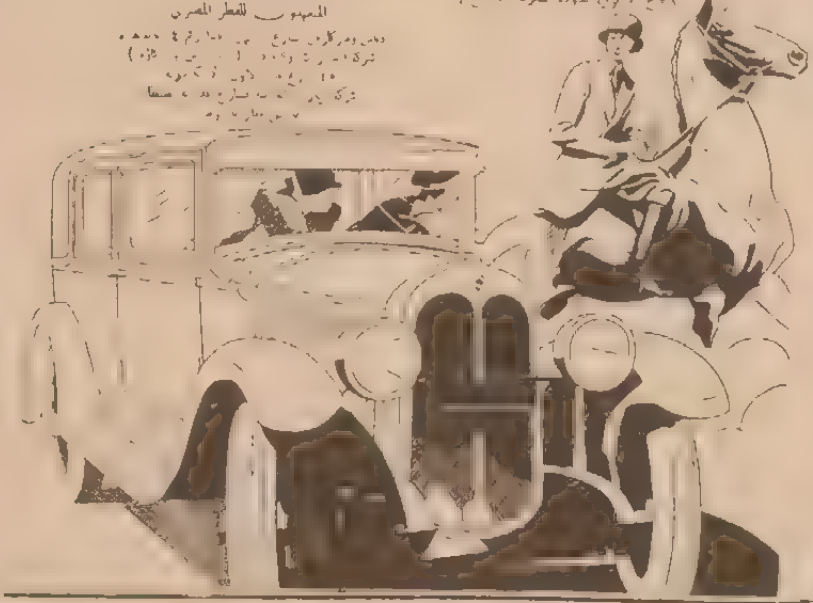
مع جسم سيارة أوكلاند منطلياً له مركز ثقل
واظن . لكن تسير بسرعة كبيرة ومثل ليست على
الطرق الرديئة
وركت عليها اجسام من صنع المشر بيترنكسها
شكلاً ممتازاً يعتبر مثلاً أعلى على الشكل . اما شعبيها
(ولوتيرود) هو من طراز جديد يعطيهما منظرأ غاصاً
انظر الى سيارة أوكلاند تمتد في المدينة بين السيارات
الآخري لو على الطرقات الكبرى وتأمل طرف منظرها .

١٩٣٨ - ١٩٣٩
١٩٣٩ - ١٩٤٠
١٩٤٠ - ١٩٤١
١٩٤١ - ١٩٤٢
١٩٤٢ - ١٩٤٣
١٩٤٣ - ١٩٤٤
١٩٤٤ - ١٩٤٥
١٩٤٥ - ١٩٤٦
١٩٤٦ - ١٩٤٧
١٩٤٧ - ١٩٤٨

أوكلاند

المعهد للفن المصري

١٩٣٨ - ١٩٣٩
١٩٣٩ - ١٩٤٠
١٩٤٠ - ١٩٤١
١٩٤١ - ١٩٤٢
١٩٤٢ - ١٩٤٣
١٩٤٣ - ١٩٤٤
١٩٤٤ - ١٩٤٥
١٩٤٥ - ١٩٤٦
١٩٤٦ - ١٩٤٧
١٩٤٧ - ١٩٤٨



أكبر دائرة معارف

تاريخية أدبية

عن أرى الصور الاسلامية

عصر المأمون

للركتور احمد فريد رفاهي

مطبوع بالمطبعة الاميرية بدار الكتب

في ثلاثة مجلدات كبيرة

حوالي الف ومائتي صفحة

يبحث عن تاريخ أزهى العصور

الاسلامية والشخصيات البارزة كافة

ثمنه مائة قرش

مع خصم عشرة مئتين قرشاً للطالب والوظلين

يكتب من مكتبة المجلد بالمعانة

ومن جميع المكتبات

انتظر

الفكاهة

في شكلها الجديد

العدد الاول

يصدر يوم الاثنين ٢٥ نوفمبر

ولكن في إحدى ليالي شهر أكتوبر
عسى استيقظ من قايده أحلامه فجاء على صوت
نفسه عيب في حجرة امراته

قام ساجداً متضرعاً وأدا باب حجرته
وأدنا صديقه فرنسكو ولويس يدخلان
بهما شخص ثالث هو صديق آخر يدعى
ليو قال له الاثنان الاولان : انظر .. ان
نات نحونا جيئاً مع ليليو

نصص الزوج تنفس الصيق وقال لهم :
مضوا روعدكم ولا تتبروا هذه الضجة التي
التيها .. تناولوا ممي

ثم أقدم الى حجرة الطعام وطلب منهم
أن يات فيها وانتظاره قليلاً
وقال لثلاثة روعى انتظاره ياله من
سب .. لا ريب في أنه سيحضر ك

ولكن ظنهم طلب هذه المرة لأن الزوج
تألميته منسى أطلق منه ثلاث وصلات
انشرت في صدر كل عاشق وصاصة منها
ثم تركهم يتخبطون في دعائهم وعاد الى
غرفته وهو يقول : عسى أن أستطيع
مهم قاد .. ولا يزال يعم به في تخمق
توسعه في انتظاره يحاك

٨٥٠. وأشهر كنائس هذا المدير كنيـ
العباء. وفيها جنس رسوم أثرية عجيبة ونحف
١١٤

وأثر أدبرة وادي الطرون دير راموس
وهو قد بنى بمجملته التاريخ وتروي الأساطير
لندبة انه كان يكنى حمراء الطرون في أوائل
القرن السابع

[illegible]

١٠٠٠ م. صاحبه الذي يقرأ فداً ثانياً يحيط
بمن حجر ارتفاعه خمسة عشر متراً
وحمل أرضه آثاراً. وفي وقت الزلزال أمام
١٠٠٠ م. في حلاله من ١٠٠٠ م. في حلاله
منحرج حرجي وسحب لأسفله من ١٠٠٠ م.
١٠٠٠ م. في حلاله من ١٠٠٠ م. في حلاله
منحرج حرجي وسحب لأسفله من ١٠٠٠ م.
١٠٠٠ م. في حلاله من ١٠٠٠ م. في حلاله
منحرج حرجي وسحب لأسفله من ١٠٠٠ م.
١٠٠٠ م. في حلاله من ١٠٠٠ م. في حلاله
منحرج حرجي وسحب لأسفله من ١٠٠٠ م.

ومنى دخل البر خيل اليه انه في مدينة
هولندة ساكة تحيطها حدائق غناء اشجارها
متنعة الفواكه وبها سلع كنانى واكثر من
محمى قلاية (مسك) ينكه الزهيران وكل
قلاية بها من طين بلبل - قلاية بها من
وهي - قلاية بها من طين بلبل - قلاية بها من
عريضة . طان حدائق البر محمد الطعام
الفاكهة . وكانوا يتناولون في قلاية الارض
الأن في رتبة البر التمسى حانيا فأورد
البر طاعة من الفلاحين ضوم بالأعمال
الزراعية في حدائق البر فصرع الزهيران بعد
ذلك للعادة

ويعتقد أحد الرجال في عدد ١٠٠
من أبي النخع
جبر الصلاة فيقومون صلاة عامة في داخل
الكنيسة ويؤدون صلاة الصبح - ثم يعودون
إلى قلايتهم ويأثرون شؤونهم الخاصة -
ويعتصمون ثانياً طهراً لأداء صلاة الظهر - ثم
يرتضون في حمامات القبر ويتأثرون
ويتحدثون إلى الباعة الخلق حيث تقام
الصلاة الاجتماعية التي يشترك فيها الرعايا جميعاً
ويناولون عشاءهم ويعودون كل راعي إلى قلايته
تغني فيها الله

أما في الأدب الصطبة فهي ديار الأسبواب
أعلى العمد على مقربة من أموان وهو
أشبه بقلة حصينة شيخها قديس من أصل
سوري في القرن ١٨م وتعدت عليها التروات
فدانت الأمرين من هجرات الويوق والبدو
وفطاع الطرق إلى أن دمرها السلطان
صلاح الدين في سنة ١١٧٣م ليضع ثورة علي .
ثم أعاد الزمان تشييدها ولكنها لا تزال
أطلالاً ليلية

وهناك دير الأصم والدير الآخر من

هذه ختم كياو مرات من إقيم وقد شيدا في
معهده الأنا شنودة في القرن الرابع ودير
مطوروس القاتم في واد موسى على مقربة
من إقيم وهو أطلال مهدمة وخراب بالية .
ثم إقيم المحرق على مقربة من أسبوط ودير
الملك قريبا من جرجا

والبقعة الطاهرة التي تسمى جميع الديانات
وحيث تجلت الذات الألهية للنبي موسى .
وحيث قصي موسى ميقاته أربعين يوماً يتلقى
من الله شريعة بني اسرائيل

في ذلك المكان المقدس يقوم دبر سمير
لملك الزمان اليونانيون على ارتفاع ١٥٠٠
متر ويشرف عليه جبل موسى الذي يبلغ
ارتفاعه ٢٢٥٠ متراً وحوله الجبال الشاهقة
والوديان الجميلة المور المدينة الاثوان
وقوم الزائر يرحلته الى ذلك البحر من
مدينة الطور على خليج السويس فليس به
الثافة نظري رمال الصحراء حتى قبل الماء
تقتبس الثافة مضاربها في سفح الجبل

ويقتضي اليوم الثاني في وادي هران
في وسط الجبال العظيمة وتلقى الرجل حق
صل القافلة إلى وادي سلاف وهناك تحط
حلفا وفي اليوم الثالث تتسلق الجبل إلى أن
تصل إلى هب الهواء على ارتفاع ١٨٠٠
ترتفع أن نير في أحد حلقها وعرة السالك
تتعرض شقة إلى طرف حلقها الجبل العالي
إلى الجبل الآخر هياوت عتيقة ثم تهب
إلى الجبل الآخر الجبل صعل إلى ذلك

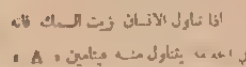
أما الآن فلنقدم للتربية والخدمة تحملان
توزيع الخبر والطعام على البدو وسكان الجبل
وهي ستة قذعة حري عليها رهان الدين في
موسم من كل أسبوع يجتمع البدو في أسفل
الدير ويرسل إليهم الزهراء ما عودوم من
طعام وجبر

وعبري الذي على مكنة من آهين المكتبة
فيها مخطوطات قديمة وكبيرة
الريان كانوا يجمعون فيها مقي قيمة هذه
للكوز وكانوا يهون من هذه المخطوطات
العالية أو يبيعونها لبعض الزائرين وكانت
لمكتبة في حالة فوضى وتفتقر حتى أواخر
القرن التاسع عشر إذ عهد لعالم ألماني بتبويبها
ترتيبها كتبها

واسئ الى هيا عينة رعد وهاء في ديم
ويخرون صلاة واحدة في لمر كل يوم حيث
يبدور عليهم راهب يوقظهم فترات يقرعها
على طبل من خشب وطبل من حديد

وتجمع رفات الزهراء بعد موتهم في
مذايق البر وبعد أن يبل اللحم تخرج
لظلم وترب حسب أوضاعها فتوضع الجاحم

بلا رائحة ولا طعنة



ويحتاجون ذلك وما دعا ذلك فالبعض يربط الزيت الذي لا يحرقه ولا يذوقه
أن طعمه كريه جداً وأنه حشمة تغمض منها النفس . هنا دعا عن أن أكثر زيت
السك الذي يشتره الناس في مصر هو زيت نخاري ليس فيه من زيت السمك الحقيقي
سوى الرائحة الكريهة والطعمه الطالة المتفرة

هذا محاد بلجنة أطباء انكثرت الى إيجاد الراديو بولت التي هو زيت السك
بلا راحة ولا طعمة مصاف اليه المولت تحت تأثير أشعة ما وراء البنفسجية . بل ان
راديو بولت له طعمة البنية ككامل الجيد ويحبذ الاطفال واليات على الموم
ان الخواص للنفذ في راديو بولت تزيد متى ضعب على الخواص للوحودة في زيت
السك والراديو بولت مفيد كمنه . ومنه الشية ويشي فقر السم وعيد الباء الصنيات
اليات في سن البالغ والاطفال الضعفاء

بياع في جميع الاجزائات ومحازن الادوية

لوكلاء والنودج : الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر
 فرع الاسكندرية في ١١ شارع زعزلول باشا

معاً واللاسـلـ الفقريـ معاً وعظام البيـنـ
معاً وهكذا

ورمى حمام الزبان الذي ماتوا
 ١٥٠٠ سنة الى الآن مرسوسة فوق سنبها
 البضى ولكنها جدار كبير من الجناحين
 وكثيرون من الزحان طرقوا ليراثون في
 آفة الير وكهوف تلك الوديان سقطت
 احصاء فاصبحت شبة باليت الحقة وم
 ارثون في سطح الارض في تمام الكفة
 ولا يفوت زائر الزمان احد زائرة
 موسى وبدا لهم للذي في القبة حجاب
 البار وهو سلم ذو ثلاثة اقسام من الزحان
 حتى وصلوا في حبل
 مسجد بعد وكه صخرة

[illegible]

و در نیم کال سال حد و قیاس و
تجدید فی الاستعداد

[illegible]

روایع عطریه درویه اعشاب

ابراهيم غنچه
کاو، اواع، ارا، اید
فصیح، قش، لاشاب
وارو، ش، اریه

حفة الفل والراحة

(ع) علی بن ابی طالب
 (ع) علی بن ابی طالب
 (ع) علی بن ابی طالب

الصحة تاج على رؤوس الأصحاء

لا يراه إلا المرضى

سبعة عشر ألف طبيب في انكلترا وحدها يشيرون على من عنده ضعف في المعدة أو عدم شهية على الأكل أن يتناول ثلاث أقداح من «دوكرنيس» ثلاث مرات في اليوم مع الأكل أو بعده

«دوكرنيس» هو أفضل دواء مقو ومساعد على الهضم خصوصاً لليدات الحوامل فهو يبعد إلى المرأة جمالها وشبابها ونشاطها



الوكلاء والمستودع: الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر
فرع الاسكندرية في ١١ شارع زغلول باشا

مكان الوجع

الغليظ يضع أصبعه مكان الوجع



إذا شعرت بوجع في ظهرك فتأكد ان سبب الوجع هو ضعف الكلى عليك حالا أن تتناول الكليتين فإن علاجهما يشفيك من جميع الأمراض التي مصدرها الكلى وجوب «دوكرنيس» هو أفضل علاج لكليتين. خذ حبة بعد الأكل ثلاث مرات في اليوم وحبّة قبل النوم ولدينا كتاب عن وجع الظهر والكلى والروماتيزم عدد صفحاته ٣٧ ومزين برسوم عدة ويخزي على أشهر شهادات الأطباء وهو مفيد جداً أرسل خمسة ملاهات فرسه لك حالا

يلغ في جميع الأجزائنا وعنازل الأدوية

الوكلاء والمستودع: الشركة المصرية البريطانية التجارية - ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر
والاسكندرية بمر ١١ شارع سعد زغلول باشا

صالبة بدعيّة

دلى - طرب - مالحات حرة

يوم الثلاثاء ١٢ نوفمبر انقضى سنة
الاربعاء ١٣ «ماري الجريد»
الخميس ١٤ «السيارة ندية»
الجمعة ١٥ «السيارة نارية»
يوم السبت ١٦ نوفمبر «ماري الجريد»
الاحد ١٧ «السيارة نارية»
الاثنين ١٨ «ماري الجريد»
كل يوم ثلاثة ملاهات مائبة لليدات الساعة ١٢
وتطلب المصور بومياً بتأليفها المبررة المطبوعة «السيارة نارية» مصاديق

بنات الجن

مخلوقات حقيقية وليست وليدة الخيال

ما من قصة تسج توبيا خيال المؤلفين الاقدمين وحشوها بؤادير الفيلان والعارفون إلا وجاء فيها ذكر بنات الجن اللواتي يظهرن على غير انتظار لكل منسوب أوباش وينفذنه من يؤسه أو يكتبه وهذه الحيات واحدة في كل الامم ولكلها في قصص العرب بنات حسان فائتات تقذف بطله القصة من قصة القوة . وفي قصص العرب قوم صغير مرسل اللحية عريض الأذنين يلب من «لامكان» أمام بطله القصة وينجسها من كرتها

وأخيراً قرر الممران هذه المخلوقات ليست وليدة الخيال بل هي أسلاف لها تاريخ معلوم وقد اكتشفت آثارها بينات أميركية تراد بمجمل المناطق في جزائر الهادي المحيط الهادي

وتعيش هذه المخلوقات في جهات نائية من هذه الجزائر وتروي الأساطير انها كانت سيده الجزائر في الصور الحالية وكانت على جانب كبير من القدرة البحرية والقوات الخفية

ويبدو أهالي هذه المخلوقات البحرية باسم «متهوينيس» ويروون عن أساطير الحرية الشباب والفرار

وكانت روايات الأهل تثير رغبة الاستطلاع في نفوس العلماء حتى قامت البعثات أخيراً تراد تلك الاصطاف باحة عن هذه المخلوقات الصغيرة التي يتسلق عنها أنها غير متطورة الا لبعض الناس الذين يجتاحون لحسنها . وهي تؤدي تلك الخدمة دون مقابل ودون رقيب جزاء

وأخيراً أطلعت بطة متحف هوندولاد الأميركية في الشور على آثار شعب قديم في جزيري تيهوا ويكر وهي منحور بركانية في أقصى المحيط الهادي إلى شمال جزائر الهادي مقفرة لا تطأها أقدام الناس منذ عشرات السنين . وليس فيها الا الصخور البركانية والحجارة الصماء

وصلت البعثات إلى تلك الجزائر وحافظ بأرجائها فرأت أطلال قصور بالية ومنازل خربة يرجع عهدها إلى مئات السنين . وأثار أسماك قديمة وهياكل عتيقة فيها تماثيل تشبه تماماً أشكال العفاريت التي تزعمها القصص الخيالية

وعرفت البعث على جوامع وهياكل عظيمة استقلت منها على أن سكان هذه الجزائر كانوا أزماناً قصيرة القامة مثل الأجسام وقد افترض جنسهم فلم تعد منهم في الجزائر المجاورة سلافة باقية

وقد حار العلماء في تحليل أصل هذه الهياكل البحرية التي لا يتجاوز طول الواحد منها سنتين أو سبعين سنتماً فهل كانت شعباً هيباً امتاز بخلقة شاذة ومقدرة على السر والتخفي خوات خفية كما تروي أساطير أهالي الهادي

وأجاب ما في الآثار المكتشفة في تلك الاعاء انها ذات طراز خاص وشكل مختلف تماماً عن أشكال الباني والآثار في تلك الجزائر ولا زالت تلك البعثات توالي اكتشافاتها وهي ترددة ان هذا الشعب القزح هو شعب العفاريت التي تروي قصصه الأساطير الخيالية

بمسرح رمسيس

اجراء من يوم الاثنين ١١ نوفمبر سنة ١٩٢٩

لغة أسبوع

رواية

الكابورال سيمون

بمسرح الكابورال

الاستاد يوسف وهي

الجمعة والاحد حفلتان تبارتان الساعة ٨

الأستاذ محمد عبد الرقاب



تأليف الموسيقى
ووزع المجددين
الموسيقا الكبير
بطريكم بصيرة الناصر المرمه
صاء الجيسى ٢٨ نوفمبر بكفر الشيخ
والتي كانت عدد لها يوم ١٤ نوفمبر
متعهد الحفلة: محمد منصور شتا

الناوول الكداد البيروليل
على الريدي جبل مرس حسن علي

تظهر قريباً رواية

تحت نور القمر

على ١٢ فصلا

معجزة السينما في مصر

تقدمها شركة فيلم نهضة مصر

كل يوم بمكان أفراء الدنيا المصرية

تخفيض في الثمن

شراب هيكس للقي

منه الآن ١٢ قرشا فقط

أكبر ملوحي المضم

منه الآن ١٣ قرشا فقط

٧٢ صفحة مجانا

إن السعادة في الصحة والجمال والجسم القوي القمم بالنشاط . دع التربة البدنية تملأ منك مخلوقات سعيداً ناجحاً . تاتج مدعته مهما كانت العلة أو العيب الحياتي الذي تشكوه . كتاب الانسان الكامل يرسل مجانا لكل من يطلبه من معهد التربية البدنية بشارع شيبان بشبرا القاهرة . اذكر هذه الجريدة وارسل ١٠ ملاهات طوابع بوستة تكاليف البريد

التمثيل والطرب

الاستاذ زكي طليمات

في اليوم الثاني من ديسمبر التمثيل تبدأ العمل على مسرح الاوبرا الملكية فرقة رسمية من الكوميدي فرانسيز يقوم على رأسها الاستاذ هادي ديس ، وهو الذي تلقى عليه الاستاذ زكي طليمات دروس الالقاء أثناء وجوده ببرسا في سنة وزارة المعارف

ولعل وجود ذلك الاستاذ بين ظهرانيها يحرك من ساكن أولى الامر منا فينظرون نظرة عطف واشفاق الى ذلك الشاب (زكي) الذي يشرق غيرة على فنه يثابته دعوته الوزارة في احداث كائنا دون أن يهدأ اليه بعمل يتناسب مع ما تخصص له وما صرفت من أجه أموال الدولة .

لست أدري ما يجول في فؤاد هذا الشاب من آمال وما يدور برأسه من آماني كما أنني لست أدري تأثير كواكب اليأس من فنه اذا ما صدم بالحقائق المؤلمة والواقع المر ١١٩

لقد جتاز زكي على حقبة الحسنة بتلقى أصول التمثيل بكل معانيها . وعلوم المسرح بجميع لوانها على أن يعود اليها فتتفتح بما وهبه الثقافة

وزادته المعرفة من دراسة . فهل كلف جهل وظهر منه التفسير حتى حوكم بذلك الابداء الفني . ان كان الامر كذلك فإن الأمة التي هي صاحبة الحق الأول في الاستفسار من أحوالها تود أن تخط على جيل . . أما اذا كان غيره جنى وهو اللعب فانا ننبهه أن ينظر فاما بين الحمار والاوراق دون أن يكلف بحث ما بحث من أجله . . اننا ننظر ونرجو أن لا يرحقنا الانتظار ١١

مجنون ليلي

ذكرنا منذ اسبوعين أن أمير الشعراء جاد في كتابة قصة مسرحية ترمج حياة أحد الشعراء الذين لا تزال اشعارهم على ألسنة المترجمين الى يومنا هذا وطبعي أن يكون القراء الكرام قد فعلوا الى أنه وقبيل ينال للوجه أو مجنون ليلي وسعيد بلطحين الرواية بأكلها الى الاستاذ الثانية محمد عبد الوهاب وربما يتحسنا أيضا . ونحن ننتهز هذه أمير الشعراء ونرجو أن نرى في القريب العاجل (مجنون ليلي) على خبة المسرح فنشبع من أمير العشاق بنشدنا سحر يان أمير الشعراء

مشروع كبير

علنا ان شركة اجنبية كبيرة تقوم على رأس مال ضخم ترغب استثماره في جلب أفلام

السينما الناطقة . وان هذه الشركة تتفق الآن مع الحاج مصطفى حفي مدير دار التمثيل العربي على أن تتخذ تلك الدار مقرا للسينما المذكورة وقد أبلغنا عبرنا (وهو الحاج مصطفى نفسه) ان هذا الاتفاق اذا تم فيقتل للمسرح اجسادا من ٢٥ نوفمبر الجاري ليتمكن انعام المئات اللازمة من استحضار لقاعد الوثيرة والاثاث اللائق على أن يبدأ العمل في منتصف ديسمبر القادم

هذا وقد فهمنا (من الحاج مصطفى أيضا) أن لثة الافلام للتكاليف ستكون الفرنسية وان هذه اللغة ستترجم أيضا الى العربية وهذا بالطبع مشروع جليل سيكون من ورائه نجاح كبير اذا حسن استخدامه

ولست أدري ما اذا كان عليه ظهر شكبير حتى أحكم صدق ما ذهبت إليه زيب في نظريتها . ولكنني على كل حال واثق من أن زيب عليها ظهر « قبو » صحيح ١١

السيدة منيرة المهدي

في اليوم الحادي والعشرين من الشهر الجاري تبدأ السيدة منيرة المهدي موسما التمثيل على مسرح يرتانيا برواية توسكا التي عرّبها الاستاذان ابراهيم المصري وحلشد الصعيدي ولحنها الموسيقار الكبير الاستاذ كامل الحليمي

وقد استطاعت السيدة منيرة ان تجمع فرقة قوية في مقدمتها الطرب المروف صالح افندي



الحاج منصور غانم



الاستاذ زكي طليمات



السيدة منيرة المهدي

زيب صليق

ووليم شكبير

قد تأخذك الدهشة - سيدي القارى - عند وقوع نظرك الكرم على هذا العنوان الغريب . إذ ما علاقة (برجا دوتة رميس) على سن ورمع) بكبير شعراء الانجليز ولوليم شكبير ولكن ليطلعن سيدي فإن الامر بسيط بل وأبسط من (زيب ١١ وإليك البيان :

اعادت زيب منذ زمن أن تطلق اسم شكبير على كل ما يروقني نظرها قد فطالك مثلا في حقة جديدة لتبادلك بقولها « شوف ياواد أنت فتاني الجديد ده » . فتجيب له عال خالص ولكيها لا تمنع لك الوقت الكافي للتفكير فتقول « معلوم ده فتان شكبير خالص » ...

وقد تحضر الى المسرح قبل رفع الستار فتتألمب زملاها . « أما أنا يا أولاد أكلت دلوقة حتة أكلة وحليت صينية بسلامة بالقشطة انما شكبير خالص ده هكذا من مثل تلك التباير ١١

وكان آخر ما سمعته من (تخاريق) زيب أن أرتنا صورة جميلة (شرتها في الصحيفة الثانية من عدد اليوم) فقلت : « أما أنا يا جماعة على شهر لكن شكبير خالص ١١١١

عبد الحى وعبد العزيز افندي خليل والطرب الباشي محمد افندي عبد الطيب الذي ظهر على التفت في ليلي عدة فنان إلهاب من سمومه ومن بين أفراد فرقة السيدة منيرة أيضا فهمي افندي أمان وعبد العزيز افندي بصدي اللدان عهدت اليها براسة الأغان أما العنصر النسائي في الفرقة فأظهر من فيه الآنسان تمام ودلال والسيدات لطيفة أمين وحياة فهمي ومرغريت سفير

وعن نهضة السيدة منيرة بموسمها ونرجو أن يكون النجاح طليها فها أقدمت عليه

الشيخ حامد مرسى

كان قد ألم بحجرة الاستاذ حامد مرسى مطرب اللجنتيك مرض كاد يعوقه عن تأدية عمله بعض أيام الاسبوع الماضي . ولكنه قد شفي الآن تماما وعاد لصوته رينه الحلو واستقامت أوتار الحنجرة تماما وها هو الآن يرسل في جو اللجنتيك من سحر أشاعه ما يقابله به الشعب من تصفيق وتهليل فنه صديقا حامد . ونال الله أن يقدم عليه قمة الصحة ودوامها

في دار الاوبرا الملكية

شاهدنا في الاسبوع الماضي فرقة رميس على مسرح الاوبرا وها نحن نرى الآن فرقة

السيدة فاطمة رشدي على نفس المسرح وفي هذه الليلة تذكر بالشكر والثناء ما يقوم به الجواهرة منصور غانم وكيل دار الاوبرا من مساعدات قيمة وما يبله من مجهود متواصل في مساعدة جميع الفرق التي تعد على الاوبرا واسلا المصرية

السيدة فاطمة رشدي

وزعت فرقة السيدة فاطمة كثيرا مطبوعا طبا جيدا على ورق مقشور صدره بدها « ليلي وطيرا الاعزاء » ثم ذكرت لغة موجزة عن نجاح فرقها وعن فحلات التكريم التي أقيمت لها في مصر وفي الخارج وقد كانت في ان يقف الأمر عند هذا الحد

ولكن يظهر ان الذين أشرفوا على وضع هذا البرنامج لم يفتوا على رأي السيدة صاحبة العمل أو لم يستندوها فيها محتواها . ذلك البرنامج من شتم وحملات قاسية على من « صوم » خصوصها . . ذلك لأننا لم ان السيدة فاطمة تبة في خصوصتها . شرفة في مافها لا تصدى لسواها شير عملها التبع . وكنا نود أن نعد مساعدوها ففوها . أما وقد صدر البرنامج على ما هو عليه فلا شك ان ثمتنا الكبيرة طلة على اصلاح ما فات ١١

هذا وقد عولت الفرقة على اللغة فحلات عناية خاصة للغة في منتصف الساعة الرابعة من مساء أيام الخميس . وفحلات قصيرة على السيدات في منتصف الساعة الثامنة من أيام الأربعاء تلغ تلكا رها بتفخيخ قدره ٣٠ ٪ ونحسم ٥٥ ٪ للطليلات . كما انها اعترفت ان تهم حقة شعبية عامة في أيام الثلاثاء تلغ تلكا رها بتصف الاير المتاد

وهذه تسيلاات يقابلها الجميع وخصوصا أصدقاؤها الطلة بتقديم الشكر الجزيل الكبيرة للثلاث على ما أولتهم من منه وما طوقت به جدم من مكرمة

الطرب صالح الفروجي

في الخامس عشر من الشهر الجاري يبدأ للطرب الجديد صالح افندي الفروجي موسما الغنائي في مسرح رميس ويقول الذين سموه قبل الآن أن لاد بالغ في الطرب مبلغا كبيرا في وقت قصير . على اننا نحفظ رأيا حتى نشبع اليه ونأمل أن يكون عند حسن الظن به وأن يحقق نظرية أنصاره فيه فخير

أشهر وأخصى ملات في القطر المصري لبيع الأصواف والأجواف لزوم البدل
ولوازم الخياطين بالجملة والتفصيل دائما وأزمنة حديثة
خصوصا فرع قصر النيل بوجود أطواجه منهم نمود القصص دار الشهير لتفصيل
بدل ملكي وجهادي على كافة الرتب من تدرجات وبظلمات وكوب وخلافه

في استطاعتنا أن نؤكد ان السر في سرعة تعافي بعض المرضى والشفاء هو تناول بعض اللقويات الشهيرة كما اننا نستطيع أن نؤكد ان من أحسن اللقويات وأجملها على الإطلاق هو

الزكاة : الشركة السامة لتأجير الاموال للصرة ويبيع في جميع الاجزائات
التي ١٢ قرعا

يزول همك ، ويشرح صدرك ،
 عندما تقرأ كتاب ه الحاج درويش
 أم اسماعيل ه لواءه الأستاذ حسين
 فنيق المصري ه الكاتب المكاني الكبير
 طالب من المكتبة التجارية بشارع محمد علي
 صر ومن جميع المكتاب

محفوظ سامي مائيل
بشارع طابدين نمره ٤٠٠ بعبدان الاوبرا بمصر
الكشف على النظر عباناً
الملك نظر مستخدمى الحكومة والطبقة بأن
كشفتنا حاز النجاح التام فى القومسيون الطبي

تعدد للسنة وشاقتها

نجد أمتن الاجواخ في
محلات و اكند

امزج ملققة شوربة من اكسير ماريني المضم
في ريم كوبة ماء وخذها بعد الاكل بنصف ساعة
وهو ليس مبهضم فقط بل نافع جداً في حالات:
آلام المعدة - التلب بعد الغذاء - الامساك -
البرودة الناجمة عن عسر الهضم

سعر الزعماء ١٣ قرشاً

بيع في جميع الاجزاءات ومخازن الادوية

في جرد العباب

من الآن فصاعداً لن يسير القُر
لِلا في ولاية كاليفورنيا من غير أن يكون
مُصفاً بذيله مصابيح كاثي موضع في مؤخر
العربات والسيارات قد أصدرت إحدى الحكام
المركزية حكماً بالفرامة على راعي بقر قسم اليا
متهماً بشيوع وعنه في القُر لِيلا في الطرقات
يكون فوانيس في ذؤولها لترشد عنها

وقدم القرد هجوماً على الحكام في
 بجة التدخين في الطريق العام بينما تقضي
 قوانين واندانا وبنجرم ذلك فاجتمع صاحب
 تالان الاناضال بل والكبار ينتهجون بهذا
 النوع من التلبس ولكن المحكمة لم تأخذ
 بدفاعه وقتت في القرد بجرامة خسة الزلات
 التي يفرضها القانون على تلك الخالفة غداها
 صاحب فداء عن حسن قرده

وفي نيويورك هناك مركزية للصالات تقدر جلساتها في الليل خصيصاً لهاكة الذين يضربون زوجاتهم والكسرى الذين يخرجون عن النظام أو يترغصون في السر والدين يتبعون في الطرقات غرضاً قاصدين بين محبة ولحم الأشاء التافهة الذين يضربون متلبين بلحس الملاعق والشوك من الطعام أو المظالعة في حساب التدفوق والكسك والبسطة والباعة التجولين في اختلاف أصنافهم من كل أكلة يقدمون إلى عكة الخرافات المزكية البلية في نيويورك ليحاكوا في حرائق التافهة عجزاً عن ارتكابها

ومن القضاء الغربية التي عرضت على هذه المحكمة قضية عامل يدعى جون يوسف تهته بتطليف زواج الوافد من في طريقه على إحدى المطامع فقدمت لتطليف واجهتها الزاجية بدون دعوى من صاحبها فأقره هو وطلب منه التوقف عن عمله لما كان من منقلب الزواج إلا أن أعاد توسيع الزيج مثلاً كما فلتسمى صاحب الطيعة رجل الوليس واقتاده هذا إلى المحكمة القبلية قضت عليه بفرامة عشرة ريال أو الحبس يومين فكان جوابه: «ن أضع الثابت ولو حبسوني طول حياتي وأما بعدها فلا بد من مهم أن يني زواج الوافد من نلقوا أو أرادوا»

وحكم على عامل في أحد المحلات التجارية بغرامة والدين بتهمة تعرضه للاراء على التراء من الحل الذي يعمل فيه - ونحسب انه لو طبق مثل هذا البلاء القانوني هنا في مصر لأغدت الغرامات على الحزاة أموالاً لا تحصى ولا تعد

إذا أردتم معرفة حقيقة ظاهري الجواهر
الأوراق الملونة فيها بالتزوير فقرأوا
كتاب «التزوير الخطي» وهو يطلب
من واضعه نجيب بك هواوي، تليفون :
٣٣٣ مدينة. ويكنى كتابة كلمة
« مصر » عند غابره. وهو يتولى
فهر الأوراق أيضاً

حفلات صديقي احمد
سيرة الحمير المحيرة

ماء الحیس ۱۴ نوبر ۱۹۲۹

خباتر و حریفه اللزبکی

فان ۹ ونصف ماء
بک



اسم كلتوم

على قمتها : الضار والقصير ذكرهم
تطلب التذاكر يومياً من شبك التيازو
تليفون ٣٤٠٥ مدينة
ومن ادارة صندوق احد تليفون ٣٧٤ مدينة

محمدا
السيد في

سَيِّدُ الْوَحْيِ وَشَرِكَا
الْوَحْيِ • وَالْوَحْيِ • وَشَرِكَا
وَأَرْدَاتُ جَدِيدَةٍ
مِنْ جَمِيعِ الْأَصْنَافِ
فَرُومِ فَصْلِ الشَّعْرِ

أستاذة مارة

سائرة على الشهادة العلمية ، تعطي
روس خصوصية بالفتن بالانجليزية
والبرية والرسم البعوي وسائر الاشغال
لبعوية الاسوية . غابرتها بعنوان : ادارة
بمكة قاة الشرق بشارع بسف الدين البراني
رقم ١١ بالمحالة مصر

السكرتير مشهود
طبيب وجراح واختصاصي المسالك البولية
والاعضاء التناسلية
بشارع عماد الدين بمكة الحديدي حرف د
تلفون : ٣٤٣٠ عنة



میسند ان الاوبسرا

مجرد اصول الیل وحریر القمر

زوروا محرمات

محمود ومحمد ابراهيم

مصر و الشرق
جميع أصناف البياضات
واللبنانات والحلويات

المصوم
أول شارع القنوية أمام جامع الاشرف
وكذا الحرداتي عصر : تليفون ٤٨٦ : مدينة
ابوسعيد لا تقبل مزاحمة



مارى بيكفورد

Mary Pickford.

مارى بكفورد . وقد وقعت على الصورة بامضائها بالعربية والانجليزية خصباً للعالم